
PULSO

RECORDEMOS

La muerte del coronel Pringles, hace ciento cincuenta años

—Cuando el teniente coronel José Francisco de San Martín, —graduado en las academias militares españolas, y ascendido durante la guerra contra la invasión napoleónica—, presentó sus despachos al Triunvirato, **en marzo de 1812**, le fue encomendada la formación de una nueva unidad. De "escuela" podría decirse, para diferenciarla de las tropas llevadas en la urgencia del envío de las expediciones militares a los distintos teatros de la lucha emancipadora. Tarea no siempre afortunada, y prácticamente siempre con mala fortuna final. El cuerpo creado fue el de **Granaderos a Caballo**, y se integró por jóvenes notorios de Buenos Aires y del Interior. Allí se forjaron oficiales que luego tendrán actuación distinguida en los sucesos militares del país. Cada uno valía por sus propios méritos. Y así fue —todo un símbolo— que el jefe a cargo de la unidad —cuando tras Junín y Ayacucho terminó la lucha—, responsable del regreso a su base fue el **paraguayo José Félix Bogado**. Se había incorporado desde los días **de San Lorenzo**, dejando sus tareas de lanchero en el Paraná. De simple soldado llegó a jefe, a teniente coronel. Ya de nuevo en los cuarteles de Retiro llegará la hora en la que el Regimiento sea disuelto hasta su reagrupación muchos años después.

—Entre los jóvenes oficiales llegados del Interior estaba **el puntano Juan Pascual Pringles**. Cruzó los Andes, participó en la campaña por la libertad de Chile, y luego llegó al Perú. Allí le tocó participar y protagonizar en un suceso realmente homérico, conocido como el de la playa de los Pescadores o combate de Chancay en noviembre de 1820. Se trataba de proteger al Batallón Numancia, cuyo comandante era Tomás Heres, el cual poco tiempo antes se había plegado a la empresa libertadora. La novedad del envío de tropas de refuerzo —los Granaderos a Caballo, los Cazadores Montados— le fue encomendada al teniente Pringles, quien marchó al frente de 18 granaderos. Las instrucciones decían que debía llegar hasta la **playa de Pescadores, a 15 kilómetros de Chancay, y desde allí despachar un mensajero con la novedad, quedando en reserva hasta su regreso, debiendo evitar entrar en acción. En tal situación un grupo de vanguardia de los Dragones del Perú, un centenar de hombres al mando del capitán Valdés, quien los intimó a la rendición.**

En tal situación, Pringles dio orden de atacar, sin arredarse de manera alguna. Ya había muertos y heridos (él mismo) cuando estando el camino cerrado optó por una resolución temeraria: lazarse al mar por la barranca, antes de ser prisioneros. El reducido grupo de granaderos siguió al bravo puntano. Todos montados fueron a caer en las aguas del Pacífico.

El capitán Valdés pudo percibir la tamaña bizarría y lanzó a sus hombres a la empresa de salvarlos y asegurarles libertad y vida. Pringles fue rescatado cuando ya estaba sumergido por el fuerte oleaje, volcado ya de su caballo.

Las realistas cumplieron con lo anunciado, y el teniente Pringles y sus granaderos fueron premiados con medallas: "La Patria a los vencidos, vencedores en Pescadores". Posteriormente San Martín acuñará otra con esta inscripción: "Gloria a los vencidos en Chancay".

El capitán Igarzábal, en un tomo de semblanzas sobre sucesos del pasado, cuenta que los realistas les preguntaban por qué no se habían rendido en su momento, ya que no tenían posibilidad alguna de vencer. Y un granadero, hombre de nuestros campos, respondió: Lueguito nomás nos íbamos a rendir: qué quiere señor. Nosotros hemos sido mandados a este país a pelear, y no a rendirnos aunque cueste caro la pelea".

—Pringles estuvo en la guerra hasta su final, en Moqueguá, Junín, Ayacucho. Luego, en la contienda contra el Brasil hasta su final en 1828. Formó junto al general Paz en la lucha civil que empinó al "manco" hasta el Supremo Poder Militar de la Liga Unitaria del Interior. Gobernará San Luis brevemente por la primavera de 1829. Más adelante resistirá en la Villa de la Concepción del Río Cuarto el sitio a la que la sometía el general Quiroga. Dominado el lugar por los federales, retrocedió para defender su provincia, librando su último combate en Chañaral de las Animas. **El 19 de marzo de 1831** allí, como consecuencia de las heridas recibidas, muere a los 36 años **el coronel Juan Pascual Pringles**. Sin ceder la espada. Solamente, dijo, se la entregaré a Quiroga. Ante el caudillo riojano fue llevado el cadáver aún caliente del heroico teniente de Pescadores, y lo cubrió con su poncho. Y se cuadró silenciosamente. Al día siguiente los federales ocupaban la ciudad de San Luis.

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

LAS VENTAJAS DE CONCORDAR (II)

Empezamos este tema en el número del jueves pasado. Dispongámonos a seguir hoy con otras formas de la concordancia, todavía con la que corresponde a la clasificación de **nominal**, que, como redordaremos, es la que corresponde a la armonía de género y número.

Hay casos especiales de concordancia entre el adjetivo y el **sustantivo cuando éstos son dos o más, y según que el adjetivo esté** colocado antes o después del nombre modificado. Si el adjetivo va antepuesto a los sustantivos singulares la concordancia más aconsejable es en número singular y en género del primer sustantivo. Veamos algún caso: "**completa paz** y tranquilidad se respiraba aquella tarde". "En mi taller se trabaja en **sincero compañerismo** y amistad".

La concordancia cambia cuando el adjetivo va colocado después de dos o más sustantivos, sean éstos en número singular o en plural. En estos casos, la concordancia se produce llevando el adjetivo en plural. Con respecto al género del adjetivo, éste corresponderá al de los dos sustantivos si son iguales, o al género masculino si los nombres incluyen a ambos. Veamos los ejemplos ilustrativos: "Se debe disponer del **talento y sapiencia necesarios** para no errar en los procederes". "**Belleza y simpatía extremadas** se apreciaban en aquella niña". "Tenía el corazón, el alma y la mente enfermos". "Las canciones y los bailes argentinos son de mi agrado".

Suele aceptarse, no obstante, que en algunos casos se modifique la forma de la concordancia entre dos o más nombres de distinto género y el adjetivo correspondiente. Puede decirse, por caso, sin que sea error: "pueblos y ciudades destruídas por el terremoto..." Como vemos, en este ejemplo concordamos en femenino, o sea que jugamos el concierto con el género del sustantivo antepuesto más próximo al adjetivo. Sin embargo, la forma preferida, y la considerada más correcta es: "**Pueblos y ciudades destruidos**"...

Si se nos permite una pequeña digresión, creemos oportuno llevar la observación al hecho de que si bien es cierto que en Gramática hay reglas que establecen detalladamente los usos más académicos de los vocablos y rigen sus relaciones mutuas, también existe una ágil flexibilidad que permite adoptar otras formas de expresión, verdaderas licencias no siempre poéticas cuya permisión se tolera. De cualquier manera, lo mejor será siempre, en lo posible, atenerse a las reglas gramaticales obviándose las trasgresiones permitidas.

Otro caso de concordancia Nominal muy especal es el de los adjetivos posesivos (mi, tu, su), demostrativos (este, ese aquel), el relativo posesivo "cuyo" y también los artículos, si van puestos delante de dos o más nombres de distinto número y género concuerdan siempre con el primer nombre que les sigue. Los casos son así: "El intendente, cuya preocupación e interés conocemos..." (no "cuyos preocupación e interés...")

Hice todo lo que pude por **mi** casa y mis hijos (no "mi"), o **mi** casa e hijos.

Se dispuso premiar a **este** niño y niña (no "estos").

El amor y confianza son esenciales... (no "los")

Otro caso de concordancia: que modifica al anterior se produce si entre esos adjetivos posesivos, o **demostrativos, o los artículos**, se introduce otro adjetivo, la concordancia se dará solamente en plural. Veamos:

Los nombrados Juan y Pedro (no **el**)

Las señaladas madre e hija del cuento... (no **la**)

Hice cuanto pude por **mis queridos** casa e hijos (no **mi**)

Una advertencia puede ser oportuna en el momento del cierre de nuestra nota de hoy; en los **casos de artículos o adjetivos demostrativos** o posesivos que van delante de dos o más sustantivos, **la mejor solución es repetirlos** para cada nombre, de modo tal de reemplazar aquellos ejemplos anteriores por esta forma de indicación: "Hice lo que pude por mi casa y por mis hijos (en vez de mi casa e hijos); se dispuso premiar **a este niño y a esta niña** (en vez de este niño y niña); el amor y la confianza son esenciales... (en vez de el amor y confianza).

El próximo jueves veremos cómo funciona la concordancia pronominal, pero les adelantamos que es la que se da en igualdad de número y persona, por lo que tiene mucho que ver en ésto la forma verbal a utilizar.



PORTADA

"Adiós al verano"
Modelo: Patricia Magide
Fotografía: Miguel C. Maidana (Attelier).



Olavarría, jueves 26 de marzo de 1981 - Año II - Nº 82

RINCON SELECTO (Lecturas para disfrutar y meditar)

APRECIACION DEL ARTE

El hombre es un hacedor de imágenes. Desde las pinturas sobre las paredes de las cavernas del hombre paleolítico, el acervo de las artes visuales ha venido incrementándose hasta nuestros días, y aunque la motivación de tales imágenes parece cambiar de una era a otra, existen testimonios suficientes para afirmar la necesidad que sienten los hombres de transformar sus experiencias en símbolos visuales.

En este espacio de tiempo se han erigido edificios y monumentos, algunos para caer rápidamente, otros para subsistir como prueba de la necesidad experimentada por los hombres de protegerse o de glorificar a sus héroes, a sus sociedades y a sus dioses.

La combinación de símbolos visuales y estructuras arquitectónicas producidos por el hombre proporciona un acervo que ilumina el pasado, y muchas de estas producciones continúan procurando al observador actual goces y factores de conocimiento compensadores en sí mismos, independientemente de sus implicaciones históricas. El significado del arte no radica exclusivamente en su función como espejo de la vida; para algunos sirve primariamente como fuente de satisfacción sensual e intelectual que no necesita referente externo. En la forma de una "kylis" griega, en el color de un interior de Matisse o en la estructura de un gran puente existen potencialmente suspensión y placer, sin relación alguna con su valor práctico o su fondo cultural e histórico.

Para aquéllos que producen la pintura, la escultura y la arquitectura de su época, las artes pueden encerrar una variedad de significados. Una obra de arte puede ser un ejercicio de habilidad y destreza manual. Tal vez sea un comentario sobre la sociedad y la moral, extraído de la implicación personal del artista. Quizá relate una sencilla historia. Acaso satisfaga la necesidad de crear un ícono o un signo místico. Cualquiera que sea la razón que haya determinado su creación, para muchos artistas la obra de arte ha servido a su propio propósito cuando está completa. Otras recompensas pueden llegar cuando la obra encuentra una audiencia sensible, pero la respuesta del público es tan impredecible que su aceptación solo puede proporcionar al artista un nivel secundario de satisfacción.

Para los observadores, consumidores de las artes, el significado del arte empieza con la obra misma. El observador comienza allí donde el artista se ha detenido. El significado que halla el profano en el objeto de arte depende de la obra de arte, desde luego, pero también depende de la condición intelecutal y emocional del espectador, así como de su capacidad para percibir la obra que tiene ante sí.

El artista produce una aseveración visual que, a su vez, se convierte en tema para una respuesta o reacción por parte del observador. En este sentido, las artes visuales pueden considerarse un lenguaje. Al igual que en otros lenguajes, existe una fuente para la comunicación: el artista, y un medio que contiene en sí y transporta la información originada en la fuente: la obra de arte; y, finalmente, existe un receptor; el observador.

NATHAN KNOBLER
("El Diálogo Visual")

BIENVENIDA OTOÑAL

¿Cómo podríamos iniciar hoy nuestra edición sino dándole la más conceptuosa bienvenida al Otoño?. Esta es la estación que nos trae el alivio de una agradable temperatura que nos libera de los sopores del verano que ya se ha ido. Al ponernos a pensar en este cambio de estación casi podríamos compararlo con el cambio de ritmo de una música especial, algo así como el conjunto de cuatro conciertos para violín con los que Vivaldi quiso describir —y lo hizo maravillosamente— las Cuatro Estaciones. Y en este cambio, el ritmo parece querer acelerarse, traernos más actividad y producir un despertar interior que nos impulsa a andar, a cambiar el ánimo, a gozar de una nueva dimensión ambiental.

Lejos de querer hacer referencia al amarillear de las hojas y a su inevitable caída, nos vemos impensadamente corriendo hacia ese lugar común tan usado y remanido, a pesar de que pocos detalles exteriores simbolizan mejor al otoño que ese fenómeno vegetal siempre repetido, siempre colorido antes de quitarle color al paisaje, siempre nostalgioso y a la vez melancólicamente romántico.

Pero no podemos reducir la dimensión otoñal al mero suceso natural de la pérdida de las hojas aunque su mención parezca obligada en cualquier referencia. Lo que ocurre es que el otoño es una de las estaciones de transición entre la torridez del verano y la frigidez del invierno. Es un corredor de paso que debemos transitar adaptándonos en todo a sus imposiciones y tratando de gozar completamente de todo lo que de gratificante nos ofrece en sus días que se acortan más y más; en sus fríos primeros alternados por inopinados calores que aparecen como ramalazos del verano que se fue recién.

PULSO da en esta columna la bienvenida al otoño, pero sería injusto hacerlo sin dedicarle al verano una última mirada, una despedida cordial, amistosa, alegre. Estamos hoy ante una dualidad; entre el saludo de despedida y la acogida al que llega, y aunque no es fácil conciliar ambas situaciones y quedar bien colocado entre ellas, PULSO de hoy lo ha intentado. Para ello dedica al otoño esta columna de apertura, y ha reservado su "tapa" para despedir amablemente al verano. Allí, en la portada exterior, una consecuente y querida amiga nuestra nos deja la última visión del verano pasado. En la frescura de su juventud radiante; en la expresión vivaz plena de simpatía y alegre felicidad advertimos que esta es una amable despedida. Es la última visión veraniega hasta que se repita el ciclo. Es una linda, indudablemente linda manera de cerrar la temporada que se fue, y una grata imagen para recibir bien dispuestos el otoño.

EL DIRECTOR

PULSO joven



Viene Eric Clapton

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). Hace tres o cuatro años, algunas revistas especializadas lanzaban explosivas noticias anunciando "viene Génesis" o "**Viene Yes**". Y muchos fuimos los ilusos que nos creímos todo.

Cuando llegaron The Police, Queen y otras importantes figuras de la música joven (recordar John Mc Laughlin, Stanley Clarke, Weather Report y otros), nos dimos cuenta que **no hay nada imposible.**

Hoy, Pulso JOVEN está en condiciones de anunciar que VIENE ERIC CLAPTON.

Sí, **"El mago de la guitarra", "El dios del Blues", llegará al país en junio**, contratado por una productora que brindó, hace menos de una semana, un recital en Obras Sanitarias con un músico argentino radicado en España.

Todavía no se ha fijado el lugar de actuación, ni la cantidad de recitales que brindará en la Capital, así como si realizará una gira por el interior.

¿ ES PARA CREERLO?.

Muchas veces, en el periodismo, no es criterioso elogiar los aciertos. Pero esto valga como datito: **PULSO JOVEN anunció, casi ocho meses antes, que Queen estaría en el país. Todos saben que finalmente, eso ocurrió.** Así que si ahora vuelven a creer en PULSO JOVEN, pueden ir engordando el chanchito con ahorros para venir a verlo a **Clapton.**

¿PERO, QUIEN ES CLAPTON?.

Claro, seguramente algunos se preguntarán quien es este músico. Contar su historia sería largo. Como referencia, podría mencionarse que integró **The Yardbirds, Cream** (junto a los monstruos Jack Bruce y Ginger Baker), **Blind Faith** (con Baker, Stevie Winwood y Rick Greach) y **The Bluesbreakers** (junto a John Mayall). Como si todo esto fuera poco, puede decirse que grabó **con Frank Zappa y con Los Beatles** (en el álbum blanco, donde figura su solo en **"Guitarra vas a llorar"**), entre otras tantas participaciones. Después, habría que dedicar otro gran espacio para contar su carrera como solista, donde registró memorables álbumes, como **"461 Ocean Boulevard"**, **"E. C. estuvo aquí"**, **"Slowhand"**, **"Backless"** y el vibrante doble en vivo **"Solo una noche"**.

Cuando esté todo confirmado, con lugar de actuación, fechas y banda que lo secundará ampliaremos detalles de su trayectoria.

Pero, desde ya, vayan anotando. EN JUNIO, CLAPTON EN ARGENTINA.

Los discos de la semana



HEROES DEL ROCK - Intérpretes varios. He aquí una bien lograda reunión de varios temazos que aparecieron allá por los años '60. Desde el arranque, la nostalgia se hace presente. Anoten: figuran "La casa del sol naciente" (por The Animals, versión original), "Apache" (por los Shadows), "Roll over Bheetoven", el clásico rock de Chuck Berry (por la Electric Light Orchestra, antes de que le diera por la onda de Discovery), "Noche negra" (el primer gran hit de Deep Purple) y otros. También están presentes con otras recordadas creaciones The Hollies, Manfredd Mann, The Beach Boys, Cliff Richard y otros. Es lindo este long play. Un excelente revival (EMI—Odeon).



TIPOS DE PIEL—Supermax. Este grupo alemán, comandado por Hauenstein (¿?), presenta un trabajo bastante particular. Con percusión, voces extrañas, fugaces apariciones de teclados bien germanos y riffs violentos de guitarras, Supermax combina los ritmos disco, hard y blues. Sin entrar en una temática definida, los temas se suceden con pocas sorpresas. "Hollywood" y "Generación Ganja" son dos muestras de los temas con influencias bolicheras. "Fantasmagórico" es uno de los más extraños. El que más me gustó es "Adiós, Jano", con buena instrumentación en ritmo de balada y final a todo hard rock. Este es un álbum un tanto extraño, para escucharlo una vez y chau. (WEA—EMI Odeon)



NO SOY UN HEROE—Cliff Richard. Este es el último trabajo de este cantante que marcó toda una época en el rock de los años '60, liderando a The Shadows. Fiel al clásico pop inglés, Richard ha vuelto a la escena luego de un retiro que duró casi toda la década pasada. Su retorno se produjo con "Rock'n'roll Juvenille", y ahora presenta este "No soy un héroe", donde se incluyen diez temas de ritmo sostenido, con buenas vocalizaciones y melodías pegadizas. Dos canciones, "Soñando" y "Enamorado" se extrajeron de este álbum para convertirse en un simple de excelentes ventas en Estados Unidos.

En síntesis: para la nueva generación, este es el nuevo Cliff Richard, con las mismas cualidades que mostró hace 20 años y que lo llevaron muy alto. (EMI—Odeón)



VESTIDOS PARA MATAR—Kiss. Al comentar un álbum de Kiss, siempre pasa lo mismo. Uno pone la púa **en el primer surco**, y al ritmo del rock'n'roll empieza a seguir el ritmo con el pie. Al segundo tema, todo parece un tanto aburridito. Cuando está por terminar el primer lado, la cosa se torna tediosa. Siempre las guitarras golpeando sobre la repetitiva base rítmica. El lado dos ya pasa, directamente, a ser un suplicio. Este "Vestidos para matar" no es una excepción. El más primitivo rock'n'roll en diez bandas de tres minutos. Nada más. En síntesis: Kiss no me gusta, decididamente. Quien tenga un poco de amor por el rock y una pizca de buen gusto, coincidirá conmigo. Ah, y cuando me acuerdo del tipo ése que saca la lengua chorreando sangre, menos me gusta. (Casablanca—Phonogram).

Paco de Lucía: todo su talento en un álbum en vivo en Madrid



BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). Para quien lo vio actuar y mostrar su música en vivo, la aparición de un nuevo álbum de Paco de Lucía es un buen motivo para alegrarse. Sobre todo si la placa es un registro de actuación, con la calidez que siempre da a este tipo de LPs el apaluso del público.

Todo esto es para comunicarles que se ha editado en el país **"Paco de Lucía en vivo, desde el Teatro Real de Madrid"**, un álbum donde este virtuoso de la guitarra nuestra todo su talento frente a una platea española.

Solo, o acompañado en guitarra por su hermano, Ramón de Algeciras, Paco recrea ocho creaciones propias con la carga de emoción que pone en su música y con la gran capacidad de desnudar su técnica sin demasiado esfuerzo.

"Alegrías" abre el álbum. Completan el lado 1 **"Tarantas"**, **"Granaínas"** y **"Zapateado"**. En el lado 2 figuran **"Solea"**, **"Fandangos"**, **"Guajiras"** y **Rumba"**.

Para quines aún no conocen a este guitarrista hispano le recomiendo especialmente la audición del último tema mencionado, pues —realmente— pone los pelos de punta. Bien por Paco, y bien por Phonogram, que sigue regalándonos con su talento...

Sábado a la noche, con Moris en Obras

Con el propósito de grabar un álbum en vivo, Moris volvió a presentarse el sábado en Obras. El cantante, considerado como uno de los pioneros del rock criollo, presentó en su show temas de distintas épocas. Para delicia de los "viejos rockeros" cantó las viejas canciones de sus años bohemios. Para placer de los "nuevos rockeros" hizo los flamantes rock and roll españoles. Aquellos siguen sin digerir la nueva variante musical que está planteando el trovador hoy radicado en la península ibérica. Estos aplauden las canciones de antaño, pero no les atrae tanto como las de ritmo acelerado y letra pegadiza. Esta es la crónica (¿o no?) de ese recital...

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).

Sábado a la noche en Obras. Después de varios meses, Moris retorna con su euro-rock. Son casi las once de la noche. **En la platea, décima fila, el azar puso como vecinos de silla a Beto y Fabián.** ¿Quienes son? Les cuento...

BETO (29)

Beto nació en Parque de los Patricios. Es uno de los tantos rockeros que allá por la segunda mitad de la década del '60 tuvo el pelo largo y los vaqueros gastados. De esos que supieron frecuentar la mítica **cueva de Pueyrredón** donde **Litto Nebbia, Javier Martínez**, el malogrado **Tanguito** y este mismo **Moris** "inventaban" lo que hoy se llama rock nacional. De esos rockeros que supieron sentarse al sol para ver todos los, **Barock**, donde se presentaban todos los grupos pioneros del movimiento. **Beto tiene 29 años.** Su esposa, a la que conoció (oh, casualidad) en el último recital de **Almendra** allá por el 70, fue la que lo movió a asistir a este concierto de Moris. En un principio no le había gustado mucho la idea, pero al final aceptó.

A la tarde había repasado los viejos discos de **Moris**, que guardan sus recuerdos junto al doble de **Manal**, algunos de **Los Gatos**, la colección de **Los Beatles** y algunos de **Dylan** y los **Stones.**

A la noche tomó el micro y llegó a Obras. **Fue a verlo a Moris, aquel que vio cantar "El oso" en la Perla de Once, cuando el flaco trasnochaba su bohemia.**

FABIAN (17)

Fabián vive en Martínez. Es uno de los tantos rockeros que todavía no distinguen bien el sonido de **Kiss** con el de **Led Zeppelin.** Rubio, con ropa de última moda, no se pierde ningún recital. Fue a verlo a **The Police**, estuvo en Vélez coreando los temas de **Queen**, y se re - copó con la vuelta de **Almendra.** Es de esos adolescentes que guardan en su placard los álbumes de **Supertramp, Eddy Grant** y **Electric Light Orchestra** junto a los últimos de **Génesis, Merlín** y **Seru Giran. Fabián, de frescos 17 años,** y su novia de minifaldas negras con flecos, conocieron a Moris a partir de "Fiebre de vivir", su primer álbum español. Después, Fabián se enteró que Moris era el creador de "El oso", ese tema que tantas veces había cantado en los pic nics de estudiantes en primavera.

A la tarde había paseado por Palermo en su moto japonesa, escuchando la música de onda con su grabadorcito de pequeños auriculares.

A la noche tomó el micro y llegó a Obras. **Fue a verlo a Moris, aquel que escuchó rockear en el disco con "Sábado noche" y "Atrapado con el rock'n'roll".**

ROCK DE EUROPA

Beto y Fabián, junto a sus compañeras, se acomodan en sus plateas cuando se apagan las luces. Suben los músicos, arranca un rock instrumental **(Introducción al show)** y cuando entra Moris portando un megáfono (¿?) aplauden como todo el estadio.

Después de esa apertura, Moris canta **El mendigo del Dock Sud.** Beto se refriega las manos en señal de satisfacción. Abraza a su esposa y escucha al flaco que dice que vive debajo del puente de hormigón y es feliz. Que dice que fue obrero de la Shell. **Fabián mira atento, pero no entiende mucho eso del barrio industrial y que las palomas vuelan de fábrica en fábrica.**

Casi sin pausa, viene **Pato trabaja en una carnicería.** Otro tema viejo, ya casi legendario. Beto no termina de aceptar ese nuevo tratamiento vocal, con la letra casi recitada, pero comprende que no se puede mantener todo igual con los años que han pasado. Arriba, el flaco dice que, cuando creció, se fue del barrio y que su amigo siempre está en artista y se hace el genio. Que también le super gusta hacerse el raro y su fama lo tiene muy preocupado. **Fabián mira atento, pero no entiende mucho eso que el amigo de Moris se ría del mundo y de las personas, aunque quiere que el mundo lo alimente.**

Cuando suenan los primeros acordes de **Rock de Europa,** Beto y Fabián ríen satisfechos. El flaco canta a mil, diciendo que hay crisis de petróleo y amenaza nuclear, mientras hay que ir a trabajar en medio de este lío. **Fabián sigue la música. Beto, la letra.**

Seguidamente, Moris anuncia un tema de sus amigos Litto y Tanguito, "el que está en las alturas". Es **La Balsa,** que canta desafinando un poco pero desbordando de emoción. **Beto se para, aplaude y canta todo el tema. Fabián lo mira atentamente, porque a él le gusta ese tema, pero no cree que sea para tanto.**

La cosa cambia cuando el flaco se pone rocanrolero cien por cien y hace **Hoy como ayer, Zapatos de gamuza azul** y otros por el estilo. Fabián canta, baila, imita pases de danza con su novia, en plena platea. **Beto mira atento, pero no entiende por qué al flaco le pueden hacer cualquier cosa, menos pisarle los zapatos azules de gamuza.**

Solamente cuando se presenta **40 millones**, el viejo rockito del segundo long play argentino, Beto se acopla a la onda furiosa. Claro, no puede dejar de sonreir cuando ve que Moris ha cambiado la letra (buenas noches, señora censura) debiendo decir **"tengo cuarenta millones, mujeres leones que están en la calle por toda la vida"...**

Vienen dos o tres temas de la última producción, y luego, **Un golpe de suerte,** que vuelve a unir en el gusto a nuestros dos amigos. Fabián lo conoce en la versión española y Beto lo recuerda de aquella vez que el flaco lo cantó en el Luna, antes de irse al extranjero.

ATRAPADO SIN SALIDA

Moris ataca con **Rock del colegio.** Fabián canta todo el tema, y hace los coros cuando debe nombrar todas las vocales **Beto mira atento, pero no entiende eso que "la ooo... la uso yo; la quu... úsala tú"'.**

Se acerca el final. Después de una larga versión de **Muchacho del taller y la oficina,** disfrutada por Beto —que sigue sin apasionarse por el tratamiento musical, pero que acepta todo en nombre del recuerdo de los años idos— y tomada por Fabián para descansar de su baile, llega **Sabado noche.** Fabián aplaude a rabiar. **Beto ya se toma la cabeza, preguntándose qué es eso que el flaco cante quince veces "saaabado a la noche" para terminar con un "yo ya cobré..."** Final. Todos claman por la vuelta. Beto, junto a muchos otros, pide **"De nada siiirve..."**

Vuelve el grupo a zapar con el canto de la multitud y cuando reaparece Moris cantanto **Atrapado por el rock'n'roll,** Fabián vuelve a extasiarse con ese tema fuerte y pegadizo. **Beto ya tiene ganas de irse. Mira atento, pero no entiende eso que el flaco se confiese, diez o quince veces, que "estoy, estoy, atrapado por el rock and roll"...**

Suerte que se quedó, porque enseguida Moris ataca con el memorable **De nada sirve.** Como ocurrió en la grabación del disco, improvisa algo de la letra. Para gozo de los rocanroleros, dice que no sirve de nada escuchar a Dylan, Gismonti y Chick Corea.

El último tema, como era de suponer, es **El oso.** Beto lo disfruta de punta a punta, cantando a todo pulmón pero con un dejo de tristeza en el corazón. **Fabián también lo canta, pero sin prestarle la menor atención a la letra.**

Final.

Pasó otra vez Moris. Todos los pibes como Fabián, contentos por ese show de rock and roll desenfrenado y desenfrenando, **"¿Lástima que cantó tantos temas desconocidos, viste?".** Todos los "viejos" como Beto, contentos por haberlo visto otra vez, **"lástima que haya cambiado tanto y no haya agarrado ni siquiera en un tema, la viola acústica".**

SABADO A LA NOCHE

Beto y Fabián, junto a sus compañeras, salieron de Obras casi simultáneamente.

La madrugada encontró a Beto y su esposa tomando un café en el viejo boliche La Paz, en la avenida Corrientes. Seguramente habrán hablado de aquellos años dorados, tiempos de los rosedales, primeros cigarrillos y de ese sol que miraba sin preguntar.

La madrugada encontró a Fabián y a su novia saliendo de un boliche de la Recoleta. Seguramente habrán comentado que "mató la noche. Moris nos recopó y el boliche estuvo super".

¿Entendieron?

FILATELIA Y NUMISMATICA

Homenaje postal a la locomotora







He aquí reproducidos sellos emitidos por el Estado de Mozambique, todos de distinto valor, que representan cada uno un tipo de locomotoras de vapor antiguas. Bellamente coloridas y sobre fondo blanco impecable, destacan todas su figura hoy estrafalaria si la comparamos con las actuales tan sofisticadamente aerodinámicas. Sin embargo fueron las primeras, las que abrieron el camino, y como homenaje a ellas, esta serie de sellos fue emitida, al igual que en otras partes del mundo, en Mozambique. La reproducción es directa de sellos originales facilitados, como todo el material de esta sección, por el coleccionista señor Egidio Paladini, del Centro Filatélico y Numismático Carlos M. Pintos de Olavarría.

La estampilla más bella del mundo

Por mucho tiempo la República de China ha sido aclamada por sus hermosas estampillas. Esa fama ha alcanzado ahora nuevas alturas. En el concurso internacional de estampillas realizado en Turín, Italia, una estampilla de Taiwan fue elegida como la estampilla más bella del mundo 1972, entre estampillas enviadas de todas partes del mundo.



El sello ganador es un fotograbado de un segmento de una famosa pintura de la dinastía Ming, "Procesión Imperial regresando al palacio", que se encuentra en el Museo Nacional del Palacio, en Taipei.

La pintura muestra el regreso a Peiping del Emperador Shih Tsung, de la dinastía Ming, después de un viaje a las tumbas imperiales en la provincia de Hupei. La estampilla que obtuvo el primer premio, perteneciente a una serie de ocho, describe a la guardia de honor recibiendo a los primeros jinetes de la comitiva imperial.

La serie, parte del esfuerzo de la República de China por dar publicidad a la cultura china, no sólo constituye una atracción estética sino también presenta un interés histórico, describiendo gráficamente vestidos, carruajes, botes, armas, edificios e instrumentos músicos típicos del período Ming.

Profesores en muchas partes del mundo han reconocido la exactitud de estas estampillas y las estan usando en sus clases para ayudar a los estudiantes a entender ese período.

Las alabanzas ganadas en Italia no fueron el único éxito filatélico de Taiwan este año. En la 15ª Exhibición Filatélica Internacional de Nueva York, cuatro estampillas de productos de artesanía de la República de China ganaron la medalla de oro del segundo premio; el gran premio lo obtuvieron las estampillas de las Naciones Unidas.

Pintorescas y bien diseñadas, las estampillas contaron con la ayuda de un original arreglo en la exhibición. Descartando los métodos tradicionales, Taiwan usó una nueva concepción que atrajo la atención de los jueces: la exhibición de los objetos representados junto a las estampillas, creando una impresión tridimensional, fue la clave del éxito.



Presentamos un extraño billete de banco emitido por el Banco Provincial de Kwangtun en el año 1949. El anverso, que puede apreciarse en la reproducción de un original de la colección del señor Paz, es de tonos rosado degradando hacia un verdoso que se acentúa en la orla exterior. Los caracteres chinos resaltan en negro, y a la derecha destaca la efigie de Sun Yat Sen, un personaje de la historia local de aquel país.

El reverso muestra impreso, en fuerte tono color naranja, el frente de un edificio innominado, y la indicación del valor, 5 dólares. El pie de impresión indica al American Bank.



"PUBLICIDAD: EL QUINTO PODER"

Alberto Borrini —uno de los directores de "Mercado" y de "El Cronista Comercial"— realiza un ensayo, con encuestas, que se resuelve como una completa radiografía de este fenómeno del siglo, cual es la publicidad. Señalada como el factor que mueve las ruedas del dinero, cuya movilidad tanto interesa a publicitarios como anunciantes. La publicidad no inventó el televisor ni la heladera, pero es cada vez más poderosa en las sociedades libres donde el consumidor ejerce su derecho de elección. El trabajo incluye reportajes a varios especialistas norteamericanos y culmina con un epílogo para Banqueros (Ediciones El Cronista Comercial).

"DICCIONARIO ZEN"

Por Ernesto Wood, eminente orientalista inglés que desde 1920 comenzó a profundizar y sistematizar sus conocimientos sobre el Budismo Zen, hasta convertirse en uno de los mayores especialistas occidentales de esta tan enigmática cuanto oscura filosofía. En este diccionario ha reunido la totalidad de la información sobre esta materia tal como se enseña en China y Japón. Además proporciona detalles relativos de la disciplina, la aparición de sectas y escuelas y la vida de los monasterios y los templos (Paidós).

"LA PSICOMOTRICIDAD EN EL JARDIN DE INFANTES"

Por Alicia Esparza, Amalia Petroli y Ricardo Biasutto.

Se trata de un trabajo en el que los autores dan a conocer los resultados de una tarea pedagógica desarrollada a lo largo de un extenso período en un jardín de infantes, en el curso de la cual las modalidades tradicionales del nivel preescolar se fueron enriqueciendo por la integración de las actividades de la sala con las del gimnasio. Así tomó cuerpo la idea de que la educación psicomotora no debía dirigirse con exclusividad a los niños retrasados o con dificultades de aprendizaje, sino que sus actividades se plantean para que puedan realizarlas toda clase de alumnos, como base de aprendizajes futuros. Esta propuesta integradora del movimiento, la representación y el lenguaje reviste interés para todos los vinculados a la educación preescolar y primaria (Paidós).

La proyección continental de la Argentina en un estudio geopolítico de Alberto Asseff

En los últimos años na avanzado el estudio de los temas geopolíticos; la formación colonial del país —en su etapa independiente, cabe aclarar— supo desdeñar la importancia de esa ciencia, quizá como manera hábil, práctica, para desdibujar la realidad del desmembramiento de la Nación histórica, la que nace hace 250 años con el Virreynato, entidád y realidad geopolítica que nos lega la Patria Grande, ese patrimonio derrochado, cuya consecuencia es la balcanización continental. Vanos fueron los esfuerzos de Bolívar, Artigas, San Martín y otros grandes para impedirla. Otros intereses entraron en juego, a los que les convenía la fragmentación, y dirigentes hubo que los sirvieron docilmente; quizá algunos hasta con convicción.

Alberto E. Asseff, figura generacional, hace años abordó el análisis de varias situaciones argentinas, enmarcadas en el área continental, perspectiva que nunca dejó de lado. Lo cual no significa conceder a los vecinos; es estar alertas para salvar nuestro espacio territorial, como punto de partida, para lo que justamente titula "**Protección continental de la Argentina**". Que no será si antes no se forma y fija una real "conciencia territorial".

Asseff no es un ideólogo, sino un político que maneja realidades, y explicita ideas prácticas. Conoce el "país real", y deja ver que lo ama intensamente. Su vista no se limita —dista de creer que "el mal del país es la extensión"— y aborda el espacio como destino, como una misión prioritaria. Y en torno a las propuestas contenidas en este tomo de más de 400 páginas, dice: "es una faena para la totalidad de la Nación...Con destreza y voluntad será una obra posible. Será realidad. Que no se nos escurra por incuria. La decisión nos incumbe y pertenece. El tiempo se nos desliza y escapa. Por ello, ahora o nunca. La labor no es propia de atribulados, sino de esperanzados".

La decidida posición nacional de Asseff y su proyección, es manifiesta en los capítulos, algunos de los cuales habían sido esbozados en artículos periodísticos y/o conferencias, como: "La Argentina ¿insula o península?, "El traslado de la Capital Federal: una decisión geopolítica"; "Antofagasta: el puerto del Noroeste", "La Coronilla: una obra portuaria de reintegración", "Nuestra responsabilidad en el Alto Perú histórico (Bolivia)"; "Con Chile hay que cooperar, pero no conceder: el diferendo austral".

Es un libro para iniciados, para estudiosos, para quienes quieren acceder a estos grandes temas de la nacionalidad mirados en cabal perspectiva histórica y atendiendo el destino que debemos asumir. Una amplia bibliografía suerte los trabajos; en el apéndice hay dos cartas de Sarmiento a Mitre, una de 1844 y otra de 1874, que no tienen desperdicio.

Apela Asseff, retomando banderas artiguistas al sentimiento fraternal rioplatense, a la responsabilidad del Cono Sur. Es coherente que el libro sea prolongado por Juan Carlos Espeche Gil, de la estirpe de los "argentinos orientales", desde Montevideo, y que haya un recuerdo especial, con devoción de alumno para Arturo Jauretche, uno de los primeros hombres políticos que se ocupó en difundir los temas geopolíticos a nivel popular.

Fantasía de encontrarte entre la gente
en tu encierro
libre hasta el paroxismo;
fantasía de poder reconocerte
por tus ojos,
claro y perpetuo espejismo.

Sueño de que seas algo más
entre la gente
que no es más que eso;
sueño de intentar tu libertad
de partir
sabiendo que no habrá regreso.

Fantasía de algún día transformarte
en presencia ineludible
de sembrar la utopía
de encontrarte,
y que seas
realidad indefectible.

Sueño de ser sueño de tus noches,
y de poder asirte a mi mundo confundido;
sueño de soñar que me respondes
en dónde pregunto si estás conmigo.

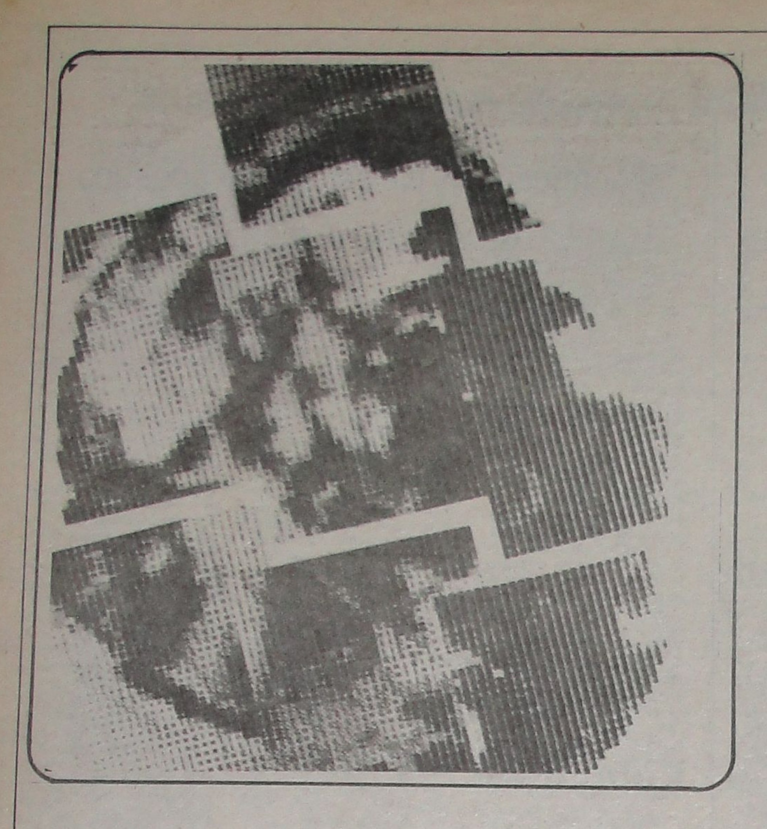
Fantasía de encontrarte entre la gente
con tu rostro
vago y perdido;
dolor de no saber reconocerte
y perderte sin remedio
porque ese es mi destino

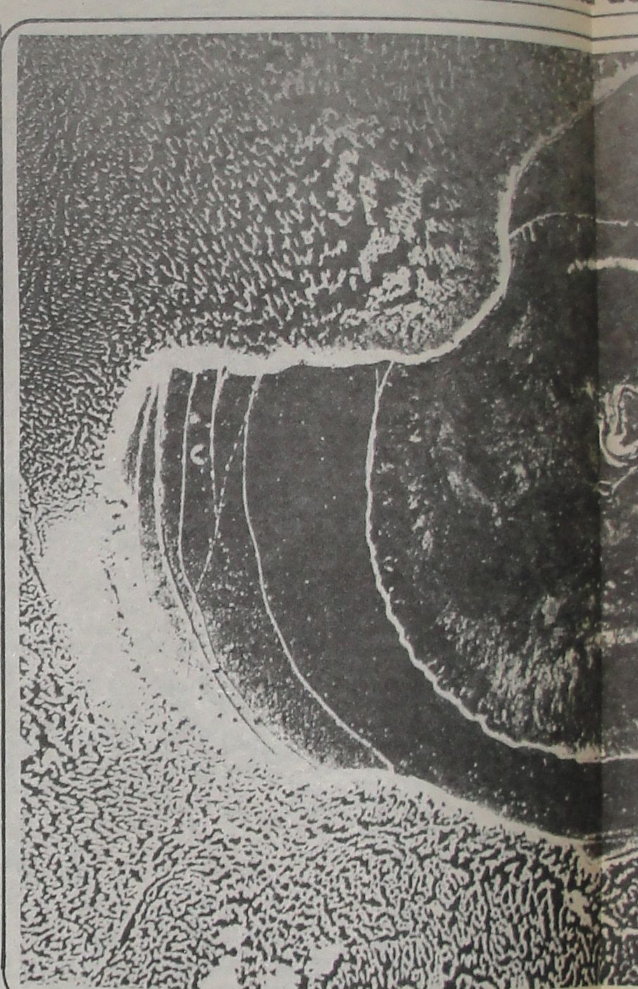
SILVINA MERLO

CRONICAS MARCIA

MUNDOS DE F
Y CIENCIA F

Un buen libro y una de





Continuamos hoy con el análisis de "Crónicas Marcianas", al que agregamos un comentario de la película del mismo nombre.

El filme es un claro ejemplo de cómo puede arruinarse un buen libro. El mensaje de Bradbury se altera totalmente. Desaparece su poesía plena de sensibilidad para dar paso a una aventura ingenua, totalmente estúpida y desactualizada, con imágenes tímidas y errores científicos. Los efectos especiales harían sonreir de costado a los técnicos de "la Guerra de las Galaxias".

Para dar un sostén sólido a lo que decimos, explicaremos algunas imágenes: El episodio del señor y la señora K. (comentado en la nota anterior) en el filme sólo destaca los celos del señor K. Bradbury, en cambio, lo utiliza como análisis de la psicología marciana extrapolando sentimientos que, siendo básicos en los seres humanos, se reducen en los marcianos a un plano secundario. Tanto el señor como la señora K no experimentan temor ni curiosidad, ni realizan especulaciones científicas o sienten deseos de conocer datos de otro mundo, los cuales serían característicos de las reacciones nuestras ante un acontecimiento como el de la llegada de una nave de otro planeta; para los marcianos el arribo de la nave fue tomado como algo cotidiano.

En la película, como ya dijimos, nada de esto se transmite, la carencia en los habitantes de Marte de caracteres psíquicos básicos en la humanidad es dejada de lado totalmente.

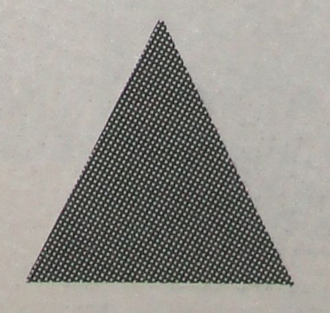
El suceso que tiene por protagonista al padre Peregrine (La parte más coherente de toda la película) está constituido por elementos de otro libro. Todo el episodio de los entes marcianos en forma de globos azules o verdes pertenece al cuento "Los globos de fuego" de "El Hombre Ilustrado".

El personaje interpretado por Rock Hudson; que nos da otra muestra de su incapacidad actoral y su total carencia de expresividad, es el capitán Wilder, que en el libro aparece sólo en el cuento "La tercera expedición" y luego en "Los largos años", mientras que en la película es el protagonista principal y uno de los últimos sobrevivientes de la catástrofe atómica ocurrida en la Tierra.

En el artículo anterior comenzamos a comentar la segunda parte de "Crónicas Marcianas" a la cual habíamos denominado La Colonización. Analizaremos los que son (a nuestro juicio), los tres relatos más significativos de esta fase y, a la vez, describiremos cómo son tratados (o maltratados) en la película homónima.

"Encuentro Nocturno", narra que un terrestre, radicado en Marte, se dirige a una fiesta en la ciudad marciana de Nueva Tierra, cuando al bajarse de su auto para dmirar la belleza del paisaje observa sorprendido que hay alguien junto a él. Al enfrentarlo, comprende que es un marciano. Este tiene el rostro cubierto por una máscara de oro y se envuelve con telas irisadas. Luego de unos momentos de vacilación se saludan telepéticamente. Al estrecharse las manos, nota que éstas parecen fundirse a través de sí mismas. Cada uno cree ser real y ve su propio mundo. El terrestre contempla las luces de Nueva Tierra y las ruinas de una civilización muerta. El marciano observa los edificios imponentes y majestuosos bañados por la luz de las dos lunas; los canales por los cuales corren perfumes y vinos; ve luces, movimientos, animación. Luego de percatarse de que ambos, si bien parecen estar en un mismo momento y lugar pertenecen a épocas y mundos distintos, se despiden. El marciano se aleja en su barco de arena, el terrestre en su automóvil, cada uno venido de su propia existencia y de la irrealidad del otro.

Con esta anécdota tan simple, Bradbury nos hace dudar de nuestra propia dimensión, sugiriendo que existen múltiples realidades; que en verdad todo lo que creemos que pertenece a nuestro mundo puede ser imaginación. Se deduce también la relatividad de las nociones de tiempo y espacio en un universo en el cual



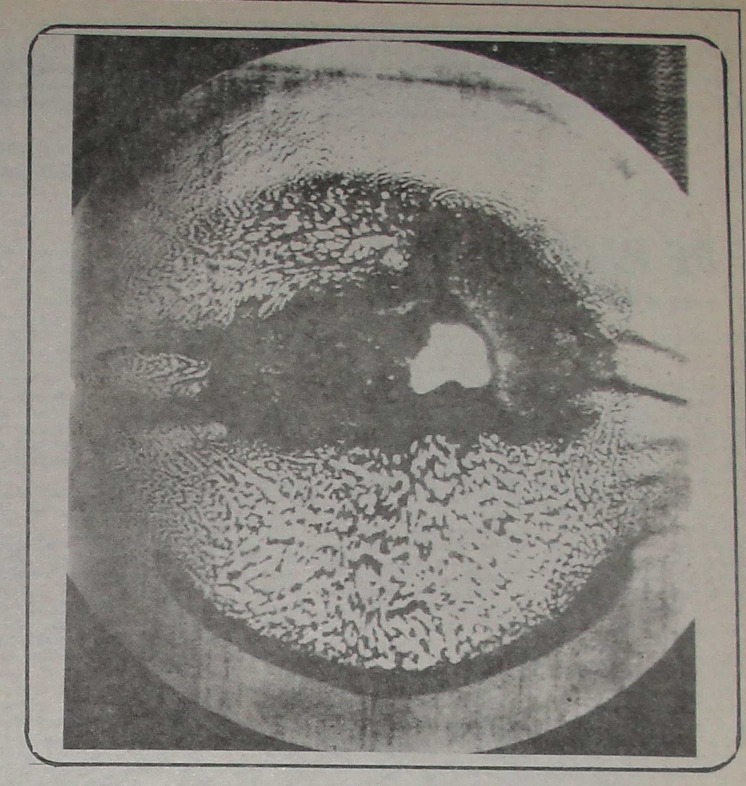
todas las épocas y lugares sean simultáneos y existan sólo aparentemente, en una concepción en la que la noción del pasado no sería más que una ilusión de los sentidos. (Tema tratado en forma más extensa por Philip K. Dick, posteriormente).

Este pasaje se constituye como uno de los profundos del libro; sin embargo está ridiculizado en la película. Un enfoque humorístico

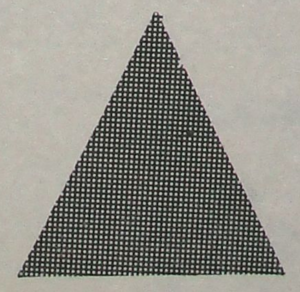
E FANTASIA
A FICCION

y una deslucida película





hecho por algún desubicado que creyó hallar seguramente la parte jocosa de la película, reduce todo el cuento a un mero gag, (interpretado por otra parte por el Capitán Wilder, que en el libro no figura dentro de ese capítulo), que sólo consigue provocar risas y se convierte en otra situación intrascendente dentro del filme, en lugar de hacernos notar la relatividad de todo cuanto nos rodea.



Usherd II propone un mundo futuro que Bradbury descubriría luego, en Farenheit 451 donde los libros de fantasía y terror han sido suprimidos y quemados por el gobierno como un medio para lograr la racionalización total de los seres humanos, postulando un mundo de cuasi robots en los cuales todo trazo de imaginación o independencia es aplastado y sometido. El cuento describe la densidad del odio y rencor que genera uno de aquellos pocos seres humanos en los cuales subsiste la imaginación ante el aislamiento y persecución a que se ve sometido.

El protagonista, Stendhal, es un fanático de Edgar Allan Poe; marginado por la sociedad y destruida su biblioteca por los censores, busca refugio en Marte. La posesión de una gran fortuna le permite edificar allí una réplica de la legendaria mansión de Usher (un cuento de Poe). Ante la inminencia de una comisión de moralidad que vendría a destruir la casa, convoca a los principales perseguidores de lo fantástico a una gran fiesta. Estos penetran en un ambiente donde se han revivido las más siniestras pesadillas urdidas por la imaginación humana. El dueño de la mansión es sorprendido por la visita de un censor del Comité Moral, Parker, el cual llega en persona a clausurar la casa. Stendhal obtiene de Parker autorización para terminar la reunión: uno a uno los invitados observan cómo unos robots exactamente iguales a ellos va sufriendo espantosas muertes.

Stendhal pregunta al censor, ya ebrio, si no se interesa por conocer la muerte que le ha elegido. Parker responde afirmativamente. Mientras descienden hacia el sótano, el dueño de casa revela que quienes han fallecido no fueron los robots sino los seres humanos. Parker intenta escapar pero es aprisionado en un nicho. Entre tanto tapia con ladrillos al censor, Stendhal le reprocha no haber leído "El barril de Amontillado", ya que en ese caso hubiera sospechado qué destino se le reservaba.

Dejando a Parker emparedado en el sótano, abandona la casa, poniendo en funcionamiento un mecanismo de autodestrucción. Así, como en el cuento de Poe: "Las enormes paredes se hundían y la laguna profunda y oscura se cerró, triste y silenciosamente sobre las ruinas de la Casa Usher".

Este relato, en la película es descartado simplemente porque el personaje central no se adapta a ser reemplazado por el Capitán Wilder, protagonista del filme.

El restante cuento se desarrolla en el cerrado y ansioso mundo de la ancianidad que se ha radicado en Marte para huir de los recuerdos que lo atormenten en la Tierra. Así comienza "El marciano"; en forma monótona, triste, Bradbury relata la manera en que la cotidianeidad deprimente a que acosa a los ancianos colonos se ve alterada por la increíble presencia de un hijo muerto en la Tierra y añorado permanentemente. Aunque los padres del muchacho puede entender que sólo viven una ilusión sin explicación lógica, desean perpetuarla e inmediatamente se convierte en una necesidad para ellos. Comienzan a vivir una felicidad surgida de la nada. Así regresan a sus cuerpos la alegría y las ganas de disfrutar la vida. Pasean con su hijo por el pueblo, pese a la advertencia de aquel sobre el peligro de que huyera. Y aquí Badbury saca a relucir su técnica novelística. El ritmo del cuento se acelera notablemente cuando muchos de los habitantes del pueblo comienzan a encontrar a sus seres queridos que han fallecido, mientras en forma paralela el anciano busca a su fantasmal hijo. Cuando lo encuentra, convertido en una niña de diecisiete años, apela a su soledad para llevarlo ilusamente consigo. Por los demás, quienes veían en él a aquellos que añoraban, en su desenfrenado afán por recuperarlo, lo matan. Finalmente, en su cadáver se observan distintos miembros de las personas a quienes había representado, fabricando falsas felicidades.

Este relato, que incluso ha inspirado a Jorge Luis Borges dos poesías, tampoco es considerado apto para figurar en la película.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 20 al 26 de marzo de 1931).

SITUACION

— Se da información oficial acerca del **abortado movimiento subversivo que lideraba el general Severo Toranzo** (padre de los después generales Toranzo Montero), y que debía estallar el primer lunes de Carnaval. La **fiesta radical de los que aspiraban a reponer al régimen caído en setiembre no tuvo lugar. El santo y seña era "Constitución de 1853"**. Ya había gabinete constituído a Interior iría Honorio Pueyrredón, a Guerra el general Dellepiane.

— **El ex presidente Yrigoyen sigue alojado en la isla Martín García.** Octogenario, y con algunos achaques en la salud, ha recaído sobre él un dictamen de prisión preventiva. Funcionarios del gobierno han visitado la isla para constatar la bondad de las instalaciones.

— **En la Provincia de Buenos Aires ruge la actividad electoral con vistas al comicio del 5 de abril.** Finalmente el radicalismo se ha unido con la fórmula integrada por dos dirigentes de conocida trayectoria, descendientes del patriciado nacional: **Honorio Pueyrredón y Mario Guido.** Los conservadores ya están en campaña con sus candidatos recorriendo el territorio: **Antonio Santamarina y Celedonio Pereda**, procedentes de familias dedicadas por años a la explotación rural. Hubo un **atentado** contra estos últimos antes de llegar, por tren a Coronel Pringles; descarriló por haberse colocado piedras intencionalmente el autocarril que los llevaba... (las giras electorales las sabían hacer hasta hace unos 30 años los candidatos por tren).

— **Los trenes no reducirán el precio de las tarifas.** Las entidades productoras del país se presentaron ante el Ministerio de Agricultura, señalando que los fletes inciden mucho sobre los costos. **Las empresas británicas dicen que están pasando por mala situación**, por lo cual no pueden atender al pedido... (¡qué dirían esos mismos productores si se hallaran ante la actualidad, cuando las tarifas aumentan por mes!).

— Se ausentó a Italia el **Padre Emilio Cuello**, de la orden franciscana. Es acusado de participar en el complot del general Toranzo

— **El ex gobernador José Camilio Crotto, del radicalismo antipersonalista, impugna la fórmula Pueyrredón - Guido.** Dice que los vicios del personalismo siguen en vigencia, que Yrigoyen continúa digitando candidatos desde la prisión, y que, finalmente, Pueyrredón no es radical.

— **Partió el tren radical de la estación Constitución.** Van a su bordo los candidatos a la gobernación. Proyectan visitar la mayor cantidad de ciudades de la Provincia. El itinerario comprende Olavarría (ver más abajo).

— **Siguen su gira los príncipes de Inglaterra.** Eduardo y Jorge de Windsor embarcaron en el puerto de hidroaviones de la Marina. El comandante Marcos Zar dio la orden de partida. Numerosos funcionarios estaban en la ceremonia de despedida. Una hora después llegaban a Montevideo.

— **Funciona en Madrid el Consejo de Guerra** que procesa a los responsables de la intentona revolucionaria de diciembre de 1930. Se aguarda la presencia del dirigente republicano **Niceto Alcalá Zamora**, que se halla algo enfermo... (deberá acelerar la cura, ya en pocos días más dejará de ser procesado para asumir la Presidencia de la **II República**).

ACTIVIDADES

— **Los radicales colmaron la sala del Cine París para aclamar a la fórmula Pueyrredón - Guido.** Fueron esperados en la estación del F. C. Sur por la dirigencia del comité local que preside el señor Rodolfo Fermín Aramburu. Se organizó una caravana de autos, precedida por un grupo de jinetes ataviados con la clásica **boina blanca.** Ya en la sala la niña **Blanca Baldana** les entregó un ramo de flores y pronunció palabras de bienvenida. Hablaron los candidatos que fueron muy aplaudidos. Terminado el acto emprendieron viaje a Azul.

— **Se ha reorganizado el funcionamiento de las escuelas provinciales del distrito.** Entre los directores designados se hallan Carmelo Arena (Escuela 3, rural); María N. de Lorea (Escuela 5, rural); María del C. A. de Cambours (Escuela 6, rural); Luis Némoz (Escuela 8); Maximina T. de Visotto (Escuela 7, rural); Enrique P. Dimarzo (escuela 15, rural); Pedro Lorea (Escuela 17) Leonardo Bertini (Escuela 21); Julio A. Pagano (Escuela 29, rural); José V. Jordán (Escuela 32); Héctor Cavalieri (Escuela 34), etc.

— **Don Francisco Larregina, administrador del cementerio niega que se esté cobrando entrada...** (en todo caso se le cobraría solamente a los vivos...)

— **Ricardo Blanco** preside la **Biblioteca Infantil de la Escuela 4.** También integran la comisión Ricardo Falabella, Pedro Arouxet, José A. Urdapilleta, Luis Garaygordóbil, etc.

— **La Comisión Popular pro Ramal Férreo Olavarría, Bolívar** hace saber que se opone a trascendidas negociaciones para vender la red del Ferrocarril Provincial a las empresas británicas que explotan las líneas del Sur (ahora Roca) y del Oeste (ahora Sarmiento)... (ni el ferrocarril se vendió a capitales privados; más adelante ocurrirá la nacionalización; ni se trazó el ramal Bolívar).

— Se **realizó en Olavarría el IV Congreso de la Federación de Empleados de Comercio de Provincia.** Fue electo presidente el delegado de la Capital, **Angel Gabriel Borlenghi** (será Ministro del Interior del 46 al 55).

— **Subcomité radical en Hinojo.** Preside Francisco Saloiña, entre los integrantes de la comisión, Agustín Pascua, Faustino Galgano, Eduardo de Pierris, Segundo Diorio, Armando Maitini, etc.

— Dos **firmas se presentaron para la construcción del Mercado Municipal** (Dorrego y Brown); Edmundo Galbiatti y Guerino Améndola cotizaron 118.500 pesos; Hortensio Améndola y Marano cotizaron 120.500 pesos. Se expedirá el Ministerio de Obras Públicas.

— **El joven abogado Felipe Ricci** atenderá el estudio jurídico que los doctores azuleños Ronco y Ricci, establecerán en Olavarría.

— **El teniente coronel Patricio Sorondo**, jefe de la Policía Provincial llegó en avión desde Carhué Regresó muy satisfecho luego de la inspección realizada. El Curtiss que lo trajo aterrizó en la chacra de los mataderos. Allí invitó a las señoritas Chochó Oliver, Chela Guarrochena, Haydée Matute y Cocó Herbón a realizar un **vuelo de bautismo.** El jefe policial almorzó en el Hotel Savoy con el comisario local y el **doctor Amadeo Grimaldi.**

DEPORTIVAS

— **Sólo 46 socios en la asamblea general ordinaria del Club Estudiantes.** Se designó **socios honorarios** a los señores Alfredo Fortabat y Héctor Manuel Guerrero, y a las señoras Felicitas Guerrero de Mihanovich y María T.G. de Llobet Cullen. Fueron electos para **titulares** los señores Rodolfo F. Aramburu, Miguel de Urteaga, Oscar Bertini, José Arena y Juan Bonetti; como **suplentes:** José Garmendia, Carlos Ventre, Enrique Laplace, Domingo Bruno. **Revisores de cuentas;** Manuel Aristarain, Manuel Duarte y Emilio García Blanco.

SOCIALES

— Han regresado de **Córdoba**, don Emigdio Falabella y señora Angélica Rosorich.

— El "**advenimiento de un robusto pebete**, el primogénito" celebran los esposos Amoroso - Pagano. Su nombre será Jorge. Y Alicia Julia nace en otro conocido hogar.

— Son atendidos en establecimientos sanatoriales de la Capital los **vecinos Pablo Fassina y Lisardo de la Vega.**

— Tras aprobar el examen de ingreso en la Facultad de Medicina regresó el joven **José de Vega.**

— **Viajeros a Buenos Aires:** don **Pausanias Michelini**, señora Juana Arano e hija Lía Hebe; señor **Marciano Noblía**, señora Nieves de la Vega e hijo Alberto César.

— **Los esposos Julio A. Pagano - Emilia González Presa**, fijaron domicilio en una casa de la calle Gral. Paz entre 9 de Julio y 25 de Mayo.

— Han contraído **enlace** los jóvenes Angela M.E. Giachetti y Guillermo Arturo Burnet.

— **Se ha ausentado definitivamente de Olavarría**, para radicarse en la Capital, el ex director de EL POPULAR, señor Juan Antonio Ibáñez y familia.

— **Fueron agasajados con un pic - nic en San Jacinto los artistas del Teatro Colón** que viajaron para participar en la función organizada por el Club Estudiantes. Entre los asistentes, señora Paula E. de Andreis, Carmen Pagano, Felisa Pérez, Natividad González, señores José Andreis, Julio A. Pagano, Adolfo Presa, Federico Leal Gómez, Jacobo Prebendé, Alejandro Bertolozzi y señora, etc.

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 20 al 26 de marzo de 1956).

SITUACION

Ha muerto el general Eduardo Lonardi, jefe de la revolución de setiembre del 55, presidente por varias semanas, hasta que fue derrocado por una conspiración palaciega el 13 de noviembre. **Su sucesor, el general Aramburu, proclamará que el extinto "ha pasado a la galería de los grandes de la Patria".** Se le dan honores correspondientes al Presidente en ejercicio. Hay duelo en todo el país. Organismos del Estado y asociaciones adhieren al mismo. Su cuñado y asesor en la presidencia, doctor Clemente Villada Achával hace saber que **el velatorio se realizará en el Colegio Champagnat**, y no en la Casa Rosada. El sepelio, en la Chacarita, constituyó una imponente demostración de dolor. **En nombre del gobierno habló el general Arturo Ossorio Arana; en nombre de los amigos y camaradas militares el general Eduardo Señorans.**

— La Comisión Nacional de Investigaciones ha establecido que Juan Duarte, cuañado del ex presidente Perón, no se suicidó. Un tema sobre el cual se sigue polemizando.

— Uno de los autores del movimiento de setiembre del 55, **el general León Bengoa ha pasado a retiro efectivo.** El ex ministro de Ejército de Lonardi pasó arrestado 30 días por haberse negado a vivir como confinado en El Bolsón (Río Negro).

— El Presidente Aramburu preside la celebración de la **Fiesta Nacional del Trigo** en Leones. (Córdoba).

— **Monseñor Gustavo Franceschi**, director del quincenario "Criterio" viajó a Ushuaia para visitar a los **presos políticos**, previa autorización del general Aramburu.

— Se rindió homenaje en el panteón naval de la Chacarita a la **memoria del vicealmirante Marcos Zar.**

— Analiza la justicia civil el **caso de un ciudadano** bautizado "Sin fin por el amor"; solicita ser llamado, simplemente, "Serafín".

— **Fue detenido el doctor Raúl Puigbó**, dirigente católico que actuó en la gestión revolucionaria del general Lonardi.

ACTIVIDADES

El doctor Héctor Cura, de regreso de Buenos Aires donde recabó informaciones sobre el brote poliomielítico, expuso en el Hospital. En la foto se ve al nombrado (actual director), acompañado por los doctores Francisco Chueca, Domingo Vitale, Rómulo Italiani, Pablo Tagliaferri, Gastón Cohendoz y Dante Améndola y los estudiantes de medicina Leandro Alem y Federico Horgan. También asistieron a la disertación la doctora Clelia Vázquez Brust, la obstétrica Eugenia Okolotovich y los doctores Víctor Giri, Atilio Borzi, Vicente Aparicio y Eduardo Grave.

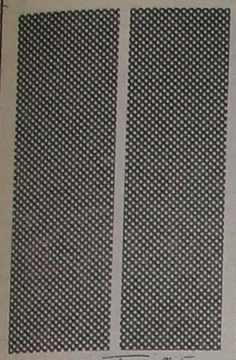
— Se **constituyó la Comisión Vecinal de Higiene y Sanidad.** Es presidida por don Francisco Baltz, vicepresidente Carlos Portarrieu; secretario Hiram Bensabath; tesorero Santiago Adradas; vocales, Gerardo Fernández, Horacio Casco, Oscar Cóppola, Luis Furh, Serafín Seco, Avelino Rodríguez, Juan Ferrari, Luis Laborde, Orlando Ramírez, Luis Parrondo, Antonio Ferreras, Valentín Fal, Orlando Carminatti, Enzo Azzi y comisario Carlos Refort.

— El **inspector Manuel Belgrano**, que ejerciera el profesorado hace años en Olavarría, actúa en los establecimientos de enseñanza locales en cumplimiento de instrucciones ministeriales.

— **Activa labor de la Biblioteca Sarmiento de Hinojo**, que preside don Maximiliano Morel; vicepresidente doctor Alfredo Pagella y secretario Ramón Diorio.

— Todas las tardes se reúne la **comisión homenaje a la memoria del doctor Juan E. Errecart** en el comité de la UCR. Se aguarda respuesta a las invitaciones para hablar en el acto cursadas a los doctores Arturo Frondizi y Ricardo Balbín.

— Continúa la colecta organizada por EL POPULAR para mejorar servicios asistenciales. Se reunieron 153.785. pesos. Se inicia una encuesta para



establecer qué prefiere, prioritariamente, la población.

— **Se suspenden los bailes con motivo del brote de parálisis infantil...** ¡las tabas quietas, pues!.

— La Cooperativa Municipal de Electricidad solicitó a los usuarios **restringir el consumo en razón de problemas en los motores.** No hubo respuesta adecuada, por lo cual se anuncia suspensiones en el servicio.

— **Don Vicente Lorea preside la Asociación de Maestros.** Lo acompañan en la comisión María Baltz de Basabe, Elsa Rosito, Nelly Antía, Ana V. de Politti, Virginia D. de Pereira, María C. T. de Andreu, Elvia A. de Laplace, Corbelina Díaz de Sosa y Carmelo Arena.

— Con 187 ejemplares se cerró la inscripción en la **Exposición Anual Ganadera de Otoño** que organiza la Sociedad Rural.

— **El Otoño se manifiesta** ya, con los primeros fríos: 4 grados, 3 décimas es la mínima a las 7.20 del día 24 de marzo... (**"Casa Seis"** anuncia que vende tricotas, pulóveres y chalecos de lana, con precios que van desde 66 a 120 pesos).

SOCIALES

Son celebradas las **bodas de oro matrimoniales** de dos antiguos y caracterizados vecinos, don Valentín Aldasoro y doña Emilia Hoffmann.

— **EL POPULAR publica una foto de una comida celebrada por 1935 ó 1936 en la confitería La Estrella (frente a la actual Saldería Raúl) en agasajo al "Vasco" Andreu** por haber vendido un carnero campeón en la exposición de la Sociedad Rural. Lo acompañan conocidos vecinos y personal de la entonces casa Zubillaga y Laplace.

— **Las amigas de Graciela Capriata** se reunieron para despedirla en un té servido en el Hotel Savoy. Entre las presentes, Ana María Oviedo, María Adela Derdoy, Mirta Vitale, Aurora Guitarte, Ana María Italiani, Susana Mozotegui, María Esther Miqueleiz, Ema Viñuales, Delia Torres, Ana Padín, Maribel Llera, etc.

— **Las amigas de Hilda Forner de Capriata** la agasajaron en los salones del Club Social. Entre las damas presentes, Avelina Presa de Mozotegui, Teresa Pagano de Amoroso, Magdalena Guarrochena de Brown, Raquel Imeroni Campos, Haydée Llera de Amoroso, Elisa Aldasoro de Aguerre, Delia Urlézaga de Torres, Dora Erripa de Aramburu, Marta B. de Lorenzini, Elsa, Mariana y Nelly Erripa, María Saint Martin de Aitala, etc.

— **Don Juan Mac Carthy** y familia se ausentan definitivamente de Olavarría para radicarse en Banfield.

— Se anotan varios **nacimientos:** Roberto Irazábal, Mercedes Casey, Silvia Gregorini.

— Celebróse la **festividad patronal de San José.** Ofició la santa misa el P. Vicente Adduci, y hubo solemnes cantos a cargo de Alfredo Pareja.

— Fueron celebrados los **15 años de Olga Rodríguez Rusconi.** La acompañaron numerosos amigos; entre ellos, Rita Warman, Graciela Nouzeilles, Marta Musumessi, Beba Guitarte, Dora Rosetti, Jorge Sgarbossa, Carlos Di Giacómo, Walter Dirazar, Daniel Silveira, Juan C. Vecchi, etc.

DEPORTIVAS

—Fue celebrado el **Día del Bochófilo.** El trío de Ferro ganó en la final en reñido partido al de Loma Negra. Hubo cena de camaradería en el restorán Paco, sito en España y Necochea. Habló el titular de la Federación, señor José María Sbardoloni. Recibieron medallas Mario Galarza, Lauro Damanins, y la pareja de Estudiantes integrada por J. Vicente y R. Gorosito.

— Hugo Obesio preside el **Tribunal de Penas de la Asociación de Básquet** secundado por José Vivinetto, Guillermo López, Enrique Valmadre y Pedro Soldini.

— Antonio Scipione preside el **Tribunal de Penas de la Liga de Fútbol** acompañado por Angel Forletti, Miguel Waisbeck, Jesús Iglesias, Ibero Rubio, Daniel Cardoso y José Leira.

— **El famoso billarista Enrique Navarra** realizó exhibiciones en el Club Español y Pueblo Nuevo. Aquí, con sus amigos, cumplió 32 años.

— **Más de 100.000 pesos de utilidad tuvo Ferro** en su último ejercicio. La entidad cuenta con 1645 socios.

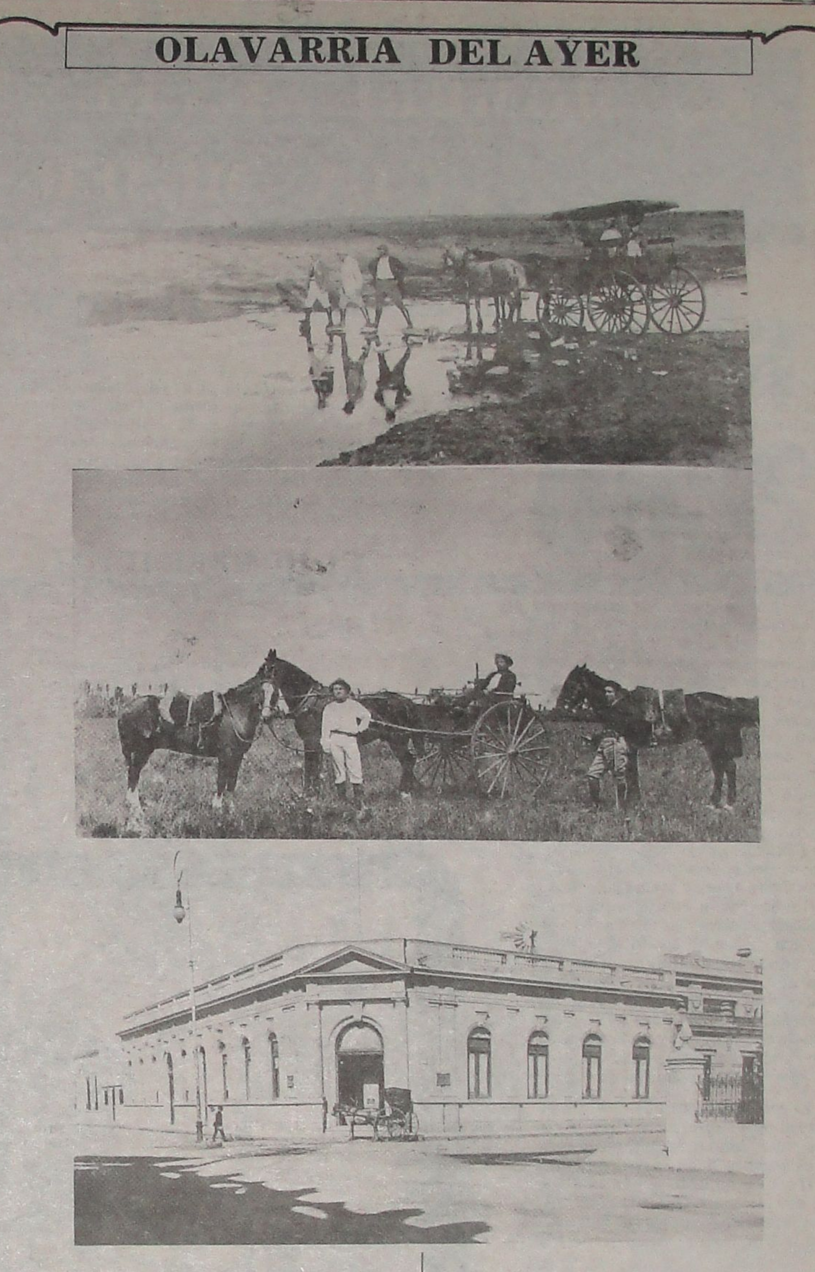
— Se sigue disputando el clásico **torneo de ajedrez Playas de Necochea.** Se afirma el equipo de Tandil que está con 11 puntos y medio; Olavarría ha quedado relegado con 8 y medio.

— **El terceto de bochas de Loma Negra** ganó al de Sierras Bayas por 18 a 3. Los ganadores fueron Barrionuevo, Demanins, Scoles.

ESPECTACULOS

"Pobre pero honrado"; con Pepe Iglesias estrena el Cine París; **"Uno más no importa"** con Cary Grant se estrena en el Teatro Municipal.

OLAVARRIA DEL AYER



Hagamos una incursión por los medios de movilidad de los olavarrienses de allá por 1913/14. Olvidémonos que el jueves pasado vimos los "flamantes" Studebaker que atronaban la tranquilidad de la antigua ciudad, y veamos hoy cómo la "tracción a sangre" suplía las diversas necesidades de entonces. Ahí tenemos, por caso, una elegante volanta (algunos le dicen "villalonga"), con su techo protector y su buena suspensión, más las barandas acolchadas para soportar los golpes del zarandeo. Porque además hay que tener en cuenta por dónde se transitaba.

Después tenemos, desde el "flete" para andar caballeros, al práctico y liviano sulky de tan versátil utilidad, que trasladaba a una o dos personas al trote largo y parejo, pasajeros que aprovechaban todo el aire y sol disponibles en cualquier travesía.

Y allí mismo frente al Banco de la Nación alguien estacionó, sin problemas desde luego, su americana, un vehículo biplaza pero con la protección de la capota característica del ágil transporte.

Ya vimos cómo se movilizaban nuestros antepasados. Ahora echemos un vistazo a la foto 375, la de la americana frente al Banco Nación, hoy Banco Hipotecario. El frente es el mismo, y la foto ha sido tomada desde la vereda de la Casa Rigada actual, la que, a juzgar por las sombras proyectadas sobre el suelo, ya tenía las características arquitectónicas que aún conserva. En cambio no es lo mismo lo que asoma por el lado de la derecha de la fotografía. Lo que se ve es un esquinero de la verja que cerraba la plazoleta que desapareció para que en ella se construyeran el edificio actual del Correo en este lugar, y el del Banco de la Nación hacia Vicente López.

Finalmente, y para los más nostálgicos, véase la airosa presencia del foco del alumbrado, ya por entonces eléctrico, que pendía de la enrulada columna de hierro que apoyaba en su circular basamento.

EL HOMBRE EN EL MUNDO DE LA MUJER

EL SEX - APPEAL DEL COCINERO

ROMA (ANSA). Cunde en Italia la moda del hombre - cocinero que, con exquisita creatividad, pasa su tiempo libre sin aburrirse y seduce a su invitada, según una encuesta publicada por un diario especializado. Hasta hace unos 30 años habría resultado absurdo e inaceptable que un hombre se dedicara a los placeres culinarios, pero ya no se discute que los italianos crearon una nueva moda, y hasta afirman que, cocinando bien, es más fácil conquistar a las mujeres, que se sienten tratadas como reinas si se las invita a comer a casa.

Los ejemplos abundan: Carlo Tognoli, intendente de Milán, sale de su trabajo y ya inmediatamente a casa a preparar ricos manjares; Bruno Vergottini, peluquero de señoras, dice que es capaz de pasar días enteros en la enorme cocina de su casa de campo creando él mismo recetas que prepara con los productos de su huerta y su gallinero.

No faltan los personajes de la nobleza: el vizconde Livio Cerini escribió un libro que se llama "Il cuoco gentiluomo" y se comenta que sus creaciones culinarias entran en la categoría de las obras de arte. Pero los italianos que abundan son los que dicen que, desde que se apasionan por la cocina, no hay mujer que se les resista. Evidentemente, ya no es en absoluto un deshonor que un hombre se afane entre cacerolas, cebollas, salsas y postres, por lo menos en Italia.

El sociólogo italiano Francesco Alberoni opina que "la modificación de los roles dentro de la familia empuja al hombre a ocuparse cada vez más frecuentemente de la cocina, como así también de otras actividades inherentes a la vida doméstica, desde la limpieza al cuidado de los hijos.

Otro fenómeno que se observa es que más de un profesional acaricia la idea de abandonar su actividad para abrir su restaurante "atendido por su dueño", como el procurador legal Francesco Ponti. Los jóvenes solteros que dejan la casa de los padres y comienzan a cocinar porque no les queda otra alternativa y, finalmente, descubren que es una "exquisitez". Gabriele Calvi, docente de psicología social en Florencia, dice que el fenómeno obedece a una búsqueda de una dimensión humana más auténtica, un descubrirse a uno mismo, una legítima valorización.

Las estadísticas dicen que el 2,6 por ciento de los italianos cocina habitualmente (solteros en su mayoría). Las respuestas obtenidas en una encuesta fueron: "Cocinar es un placer cuando no es una obligación; es como una transgresión, como vestirse de mujer, pero una transgresión socialmente aceptada: las diferencias de roles entres hombres y mujeres se están reduciendo a cero, y ya no es afeminado cocinar", etc.

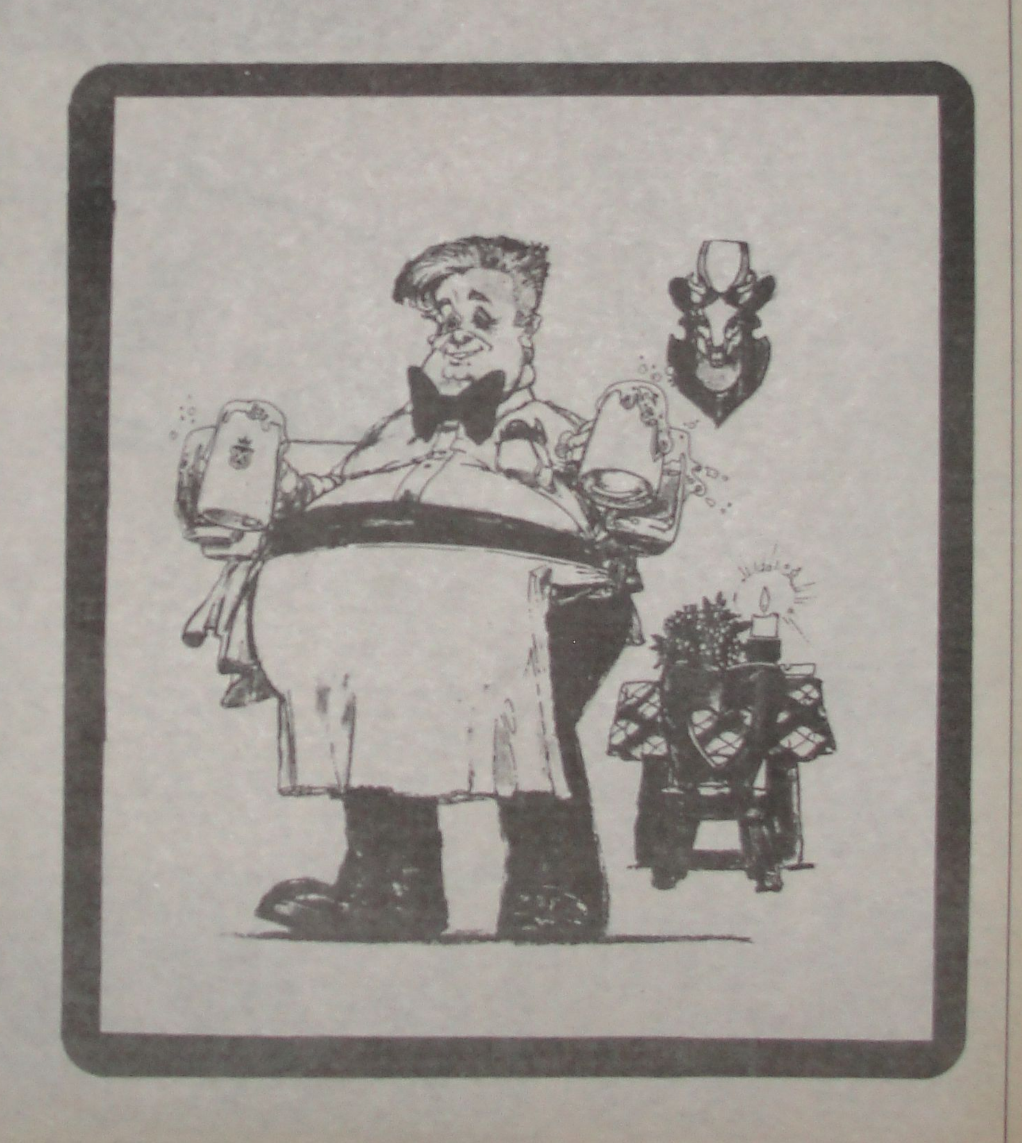
Una de las declaraciones más simpáticas es la de Rino Ferri, un tipógrafo milanés: "Quizás los italianos nos hacemos cocineros por necesidad de afecto, de acercarnos a nuestras madres". Pero parece ser que lo más importante es el resultado que va más allá del sabor del manjar, o sea la convivencia, la posibilidad de tener relaciones humanas nacidas de un plato de verdura, tratando de superar las crisis de tipo afectivo en que se vive, o de erotizarse mordiendo una suculenta langosta.

EL HOMBRE IDEAL DE LAS FRANCESAS

PARIS (ANSA). Coraje, fuerza moral, inteligencia y belleza son las dotes que las mujeres francesas buscan más en un hombre. El 36 por ciento de las mismas coloca la belleza en un primer lugar. Todas afirman odiar la brutalidad, y lo que más las atrae en el hombre es la mirada.

El 81 por ciento de las mujeres francesas considera que los hombres no las comprenden, pero el 73 por ciento afirman no poder vivir sin un hombre.

Según una encuesta realizada por la revista femenina "F. Magazine", el 95 por ciento de las mujeres no está satisfecho por el modo con el cual los políticos franceses administran los asuntos del país. El 74 por ciento afirma que las cosas irían mejor si las mujeres estuvieran en el gobierno.



Jaime Torres regresó de la URSS

Cuando esta edición de PULSO llegue a sus manos, Jaime Torres estará arribando a nuestro país, después de una exitosa gira por la Unión Soviética. El talentoso músico argentino presentó un espectáculo de música folklórica en las más importantes ciudades del lejano país. Como nunca lo había hecho un grupo de artistas de nuestra tierra, estuvieron en Murmansk, una ciudad ubicada dentro del Círculo Polar Artico, soportando el duro invierno ruso. Los detalles de la gira fueron dados a PULSO por la Sra. Elba de Torres, esposa del charanguista, quien participó del viaje y regresó a la Argentina unos días antes.

BUENOS AIRES (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.). Hoy retorna al país, luego de haber realizado una exitosa gira por la Unión Soviética, el talentoso músico jujeño **Jaime Torres**. Liderando una delegación de músicos y bailarines argentinos, Jaime recorrió distintas ciudades de ese extenso país, realizando memorables recitales.

Para conocer detalles de la gira, **PULSO** entrevistó a la Señora **Elba de Torres**, esposa del charanguista, quien también realizó el viaje pero que regresó antes de Jaime por razones particulares.

"La gira fue realmente exitosa", dijo la señora. **Jaime tocó en muchas ciudades de la URSS. Por supuesto, estuvo en las más importantes, como Moscú y Leningrado. Gracias a Dios todos los teatros donde estuvimos tuvieron un lleno total. La gente, tan distinta a nosotros en sus costumbres, tiene también una particular forma de exteriorizar su aceptación para con el artista. Acá aplaudimos de pie, gritamos, pedimos otra. Allá se limitan a apaludir acompasadamente. Cuando terminaban las actuaciones y el telón ya había caído, los apausos seguían durante varios minutos. Fue hermoso".**

La delegación estuvo integrada por **Jaime** y su grupo, es decir, **Tucuta Gordillo**, **Norberto Pereyra** y **Raúl Olarte**; los bailarines **Liliana Adamoli** y **Jorge Valenzuela**; la cantante **Dora López** y el bandoneonista **Lidio Reyes**.

¿Cómo era el espectáculo que presentaban?.

"El espectáculo lo abría Jaime con el grupo, haciendo 'La Candelaria'. Después se sumaba Reyes con el bandoneón para una chacarera. Seguidamente se mostraba en líneas generales, nuestra música y nuestra danza. La pareja de bailarines hacían escondidos, chacareras y zamba, terminando con un malambo.

Luego venía el set de los solistas. Tucuta tocaba distintos instrumentos y cantaba y Raúl tocaba un solo de quena.

Después venía un número de tango y milonga, para lo que volvía a aparecer el bandoneón. Seguidamente volvía el folklore, con un chamamé que interpretaba Pereyra con su gitarra.

El cierre lo hacía Jaime con el grupo, presentando los temas de siempre.

Como despedida, todos los participantes en el espectáculo cantaban una cueca, 'La Huanchaqueña'. A la gente le gustó mucho todo".

En la extensa recorrida efectuada, estuvieron en lugares un tanto particulares. **"Estuvimos en Murmansk, una ciudad que está dentro del Círculo Polar Artico.**

Era la primera vez que un grupo de artistas argentinos se presentaba ahí. En ese lugar estuvimos dos días después de terminar la noche polar. Es decir que teníamos solo tres o cuatro horas del día. Amanecía a las 10 u 11 y ya oscurecía a las cuatro de la tarde. Ahí sufrimos el mayor frío. De día había quince grados bajo cero, y de noche, más de veintiocho grados bajo cero.

La gente de ahí nos decía que este invierno no ha sido de los más crueles. Han llegado a tener, en una temporada invernal normal, más de cuarenta grados bajo cero".

Finalmente la señora Elba de Torres contó que Jaime hizo una pasada relámpago por París, donde pensaba entrevistarse con algunas personas relacionadas con el mundo del espectáculo.

"El jueves (por hoy) llega a Ezeiza. De inmediato se pondrá a preparar su nuevo espectáculo, que presentará a partir de Abril".



Jaime Torres en la Union Sovietica, soportando el crudo invierno. (Foto especialmente cedida por Phonogram a PULSO).

Cinematográficas



Anticipos

SE COMPLETARA EL RODAJE DE UN FILME

Durante la edición 1981 del Festival de Cosquín, Rubén W. Cavalotti rodó gran parte de un filme sobre libro cinematográfico de Ariel Cortazzo. Con la utilización de tres cámaras Cavalotti captó distintos enfoques del festival que tiene su desarrollo en el ámbito del Teatro Atahualpa Yupanqui, que se levanta en la plaza Próspero Molina, donde este año se reunieron 7.000 espectadores.

En esta producción sin título aún (bien podría ser "¡Aquí, Cosquín!...", tradicional expresión con la que se inicia anualmente la competencia) tendrá características similares a lo que fue "**Argentinísima**" (1971) y su secuela "**Argentinísima II**" (1972), de Fernando Ayala y Héctor Olivera, respectivamente.

Concebida como un homenaje a don Atahualpa Yupanqui, y, a la vez, como una evocación histórica del popular festival cordobés, contará con la participación de Eduardo Falú, Ariel Ramírez, Los Chalchaleros, Los Hermanos Cuesta, Ramona Galarza, Los Visconti, Los Indios Tacunau, Los del Suquía, Los Cuatro de Córdoba, Los Tucu Tucu, el Ballet de Brandsen, Luis Landriscina y Julio Marbis, entre otros. También incluirá temas cantados por Hernán Figueroa Reyes y Jorge Cafrune, para quienes en su momento la participación en Cosquín les significó la consagración que los acompañó hasta que la muerte truncó sus carreras.

Lógicamente, también participará Atahualpa Yupanqui, quien ya registró algunas de las secuencias antes de viajar a Europa, completando su labor ante las cámaras en los próximos días al regresar al país para permanecer aproximadamente 20 días.

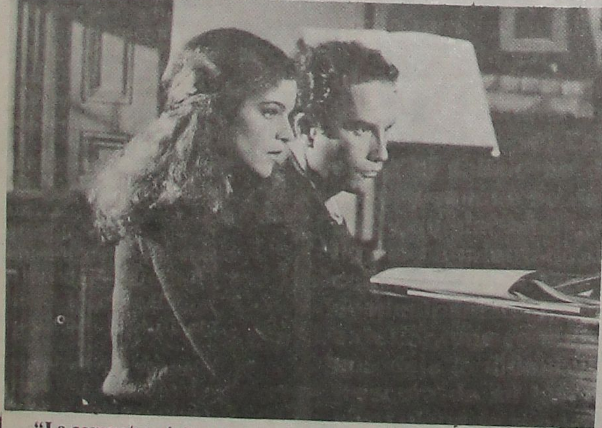


Internacionalmente muy pocas son las mujeres que han dirigido —y dirigen— películas. En nuestro país tenemos los ejemplos de Eva Landeck 'Gente en Buenos Aires", "Ese loco amor loco") y Clara Zappettini **"Buenos Aires, la tercera fundación").** A ellas se suma ahora María Luisa Benberg (en la foto dando indicaciones para una toma) con "**Momentos**", sobre una idea y libro que le pertenecen.

"MOMENTOS" LLEGA EN ABRIL

El matutino porteño "Convicción" publicó en su edición del 1 de febrero pasado una nota realizada por Daniel López a la periodista y guionista Aída Bortnik, en uno de cuyos párrafos el colega consigna: "**Recientemente, su nombre estuvo vinculado al del filme de María Luisa Bemberg titulado "Momentos", que se conocerá este año, pero quienes lo vieron en privado constataron que no figura en los "credits" oficiales: "María Luisa me trajo un argumento y me propuso corregirlo —recuerda Bortnik—. Lo que yo hice, en cambio, fue escribir otro, rescatando la idea y algunas situaciones. Ella lo aprobó pero luego le introdujo modificaciones que se acentuaron en el momento de filmar, de manera tal que el filme terminado no contiene prácticamente nada de lo que yo escribí. Por lo tanto, pedí que retiraran mi nombre de los títulos. Así de simple".**

Viene a cuento esta declaración porque "**Momentos**" —exhibido hace pocos días en la Semana de Cine Argentino de Mar del Plata— se estrenará el 9 de abril en la Capital Federal y, posiblemente, dentro de los tres próximos meses en Olavarría. Además, porque al no haber tenido participación Aída Bortnik en el guión, "**Momentos**", se constituye en una obra integral de la debutante realizadora María Luisa Bemberg. Protagonizado por Graciela Dufau y Miguel Angel Solá, secundados por Héctor Bidonde, Cunny Vera, Mario Luciani, Angela Ragno, Silvia Folgar, Noemí y Florencia Arditi y Alejandro Vanelli, centra su relato en el adulterio de una mujer, situación que le permite a la realizadora indagar en la conducta humana en la sociedad actual.



"**La competencia**" posibilita al argentino Lalo Schifrin acariciar por segunda vez el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Su tema "People Alone" está nominada como mejor canción original. Amy Irving (**"Carrie", "La furia"**) y Richard Dreyfuss (ganador del Oscar al mejor actor por **"La chica del adiós"**) son los protagonistas, secundados por Lee Remick, Sam Wanamaker y Ty Henderson, dirigidos por el debutante Joel Oliansky.

CINE NO PROFESIONAL

Del 16 al 18 de abril se realizarán en Villa Gesell las Terceras Jornadas de Cine Argentino no Profesional, organizadas por UNCIPAR (Unión Cineistas de Paso Reducido) y el Municipio Urbano de Villa Gesell. En su desarrollo un jurado integrado por 7 personas seleccionará las películas que representarán a la Argentina en la muestra internacional de cine no profesional que anualmente realiza la UNICA, y que en 1981 tendrá por sede la ciudad de Siofok, en Hungría, del 4 al 13 de setiembre.

La actividad prevista comprende el tratamiento de temas de interés para los realizadores —a través de 4 seminarios— y la proyección de producción más reciente en Super 8 en el país, como asimismo la exhibición de dos largometrajes filmados en el mismo paso (**"El documento de identidad"**, de Roberto Cenderelli, y "**Morir jugando**", de Oscar López).

La repercusión que obtuvieran las dos versiones anteriores de las Jornadas, permiten descontar el éxito de esta nueva edición.

"MASADA" TIENE FECHA

Peter O'Toole estará en la cartelera olavarriense del 7 al 12 de mayo cuando se estrene "**Masada**", basada en la obra de Ernest K. Gann "Los antagonistas". Se trata de la historia épica ubicada hace 2.000 años, vivida por una comunidad judía de hombres y mujeres que durante cuatro años pelearon por la libertad.

"**Masada**" es la reducción a algo más de dos horas de una miniserie inglesa de 16 horas, dirigida por Boris Segal.

Los antagonistas están personificados por O'Toole y Peter Strauss, a quienes acompañan en el vasto elenco Bárbara Carrera asumiendo el principal rol femenino.

Recordemos que Peter O' Toole fue nominado en 6 oportuni-

ANTICIPOS CINEMATOGRAFICOS



Peter O'Toole y Bárbara Carrera personifican al general Silva y a la bella Sheva en **"Masada"**, costosa producción de Jennings Lang realizada por Boris Segal. Ambientada en el año 73 A.C., presenta la lucha por la libertad a través del antagonismo entre un general romano y el líder de los que se rebelan contra la opresión (Peter Strauss).

dades para el Oscar: **"Lawrence de Arabia"** (1962), **"Becket"** (1964), **"El león en invierno"** (1968), **"Adiós míster Chips"** (1969) **"La clase gobernante"** (1972) y **"The Stunt Man"** (1980). Casi todo un record, ya que el único que lo supera es Spencer Tracy, quien tuvo la nominación en 7 ocasiones.

SCHIFRIN Y EL OSCAR

El músico y compositor argentino Lalo Schifrin fue nuevamente nominado para el Oscar en el terreno musical, como lo fuera el año pasado por su partitura para **"Aquí vive el horror"**. El próximo lunes estaremos pendientes de los ganadores de la famosa estatuilla, porque el tema "People Alone", compuesta para el filme **"La competencia"**, tiene la posibilidad de ganar el correspondiente al rubro de la mejor canción original.

"Vivimos en una sociedad competitiva en donde hay más y más rivalidad directa entre hombres y mujeres —señala Joel Oliansky, el debutante director de "La competición", al referirse a esta película. **Tener menos éxito que la persona que uno ama representa un golpe muy duro al ego. Esto es verdad en las universidades, en los negocios, en las artes, dondequiera. Elegimos la música clásica porque es un campo donde las dificultades de ganarse la vida son muy grandes. Y nos permite intensificar el drama con gloriosa música".**

Paul, interpretado por Richard Dreyfuss, y Heidi, animada por Amy Irving, son los competidores en esta historia con argumento de Oliansky y William Sackheim, desarrollado en el guión por Oliansky.

LA YAPA

"Rossellini creaba, proseguía su película en las calles, con los tanques blindados aliados a un metro de nosotros, con gente que gritaba y cantaba en las ventanas, con cientos de personas alrededor, que trataban de vendernos o robarnos cualquier cosa. En esta fosa incandescente, en este formidable lazareto que era Nápoles, luego Florencia y Roma, en los inmensos pantanos del Po, con dificultades de todo tipo: autorizaciones anuladas a último momento, programas que cambiaban, misteriosas desapariciones de dinero en la ronda desconcertante de productores improvisados siempre más ávidos, infantiles, mentirosos, aventureros. Así es. De Rossellini aprendí una enseñanza jamás traducida en palabras: la posibilidad de caminar en equilibrio en la adversidad, de modificarla en sentimiento, en valor emocional, en punto de vista. Así actuaba Rossellini: vivía la vida de su película como una aventura maravillosa para vivir y, simultáneamente, contar".

(Declaraciones de Federico Fellini a Corrado Augias, publicadas en **"La Opinión"** del domingo 1° de febrero de 1981)

Hasta la semana próxima
Andrés B. Pohrebny

La crítica

"El imperio contraataca"



excelente técnica al servicio de una narración poco imaginativa

Desde el comienzo mismo del cine se filmaron producciones que tuvieron por ámbito el espacio. La primera de ellas se debió al francés George Méliés, quien en 1897 (apenas dos años después de la primera función pública de Lumiére) realizó **"Viaje a la luna"**, que al cabo del tiempo se transformó en uno de los filmes clásicos del período mudo galo. De allí en más distintos países, con diversas características y en períodos a veces muy espaciados, produjeron películas cuya historia y acción se desarrollaban en el espacio extraterrestre. De la extensa nómina que se podría citar se destacan, por su trascendencia temática y calidad de realización, **"2001 odisea del espacio"**, de Stanley Kubrick, y la soviética **"Solaris"**. En la década del setenta este género inició un ciclo aún vigente con títulos como **"Viaje a las estrellas"**, **"Alien"** y, particularmente, **"La guerra de las galaxias"** que reactivó el interés de los productores hacia estos productos tan costosos, pero que los compensan más que satisfactoriamente por su repercusión de taquilla.

A los 35 años George Lucas es uno de los cineastas de gran influencia que dirige un grupo de compañías integrantes de la corporación Lucasfilm, dedicada a la producción de películas publicaciones y comunicaciones. Después de realizar varios cortometrajes como estudiante de cine en la universidad de California, ganando el primer premio en el Festival Cinematográfico Estudiantil Nacional de 1967/68, con un corto de ciencia ficción, se hizo acreedor a una beca para observar la filmación de una película que dirigía Francis Ford Coppola. A raíz de esa participación, Coppola lo incorpora como uno de sus ayudantes y más tarde lo asiste a Lucas como productor ejecutivo de **"THX-1138"**. En 1973 Lucas es coautor de **"American Grafitti"**, filme que se hace acreedor a varios premios y también 5 nominaciones para el Oscar. El paso siguiente de Lucas fue concretar un proyecto largamente acariciado: una saga de aventuras en las galaxias. Así surge el primer filme de una serie pensada en 9 capítulos, **"La guerra de las galaxias"**, que corresponde al número 4 dentro de la serie prevista.

La presentación en Olavarría de **"El imperio contraataca"** significa poder juzgar la continuación de la aventura que se viera en la producción anterior, ocupando así el capítulo 5 de la saga. El nuevo episodio épico-espacial abarca 40 años y su relato anecdótico, trillado y reiterativo, parte de un argumento de Lucas desarrollado por los guionistas Leigh Brackett y Lawrence Kasdan. La narración cinematográfica resulta bastante intrascendente como historia, al prolongar las fuerzas en el interés del espectador. El director Irvin Kershner (**"Los ojos de Laura Mars"**) cumple un correcto trabajo profesional, respaldado por el equipo técnico que realizó los excelentes efectos especiales y ópticos, fundamentales atractivos para este entretenimiento. El plantel interpretativo lo conforman básicamente los mismos actores, de **"La guerra de las galaxias"** (Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Alec Guinness) asumiendo los mismos personajes, a los que se suman otros nuevos, humanos y humanoides (como el sabio y simpático Yoda), aportando un buen nivel profesional en equilibrados, aunque no brillantes, participaciones.

En suma: Méritos en la calidad técnica...lo demás sólo rutina.

Andrés B. Pohrebny.

MUSICALES HISTORIAS



GARY NUMAN

El último gran cambio que hubo en el mundo de la música joven, fue el movimiento "Punk", que tuvo como origen (cuando no), a la vieja Londres. Cuando se vió que este pronunciamiento fenecía, la juventud buscó algo a qué adaptarse, pero, sin rumbo cierto.

A sí es como vemos resurgir a los "mods"; al viejo y querido Rock and Roll, bajo el nombre de "New Wave"; a la moda adolescente de los '60, es decir, anteojos llamativos, ropas de colores estridentes, etc. y para ser importante de verdad, el nuevo levantamiento musical debía conquistar los mercados que estaban relacionados con la música de una forma u otra.

Y los nuevos grupos comienzan a proliferar, y con ellos, las innovaciones, siendo la principal consecuencia la nueva relación músicos - público. La que da por tierra con todos los contextos conocidos hasta el momento.

Hay que ser diferente es la consigna, y para cumplirla, se deben tomar todos los elementos necesarios de los demás músicos, adaptarlos y comercializarlos, como a un producto nuevo, atractivo y, quizá, exitoso. Un caso típico podría ser el de GARY NUMAN, un muchacho de 21 años, que vive con sus padres en su ciudad natal, Wrasbury. Veamos por qué podría ser un caso más, y por qué no lo es.

Su adolescencia fue solitaria, ya que no se preocupaba por hacerse de amistades, debido a que no le atraía la idea de conversar con la gente. Esta reticencia era consecuencia, quizá, de unos súbitos ataques que lo afectaban y que consistían en unas burbujas que le subían dándole a él la sensación de que las personas que lo rodeaban se volvían mudas. A los 16 años tuvo que abandonar el colegio secundario al cual asistía, y se debió tratar con un psicoanalista.

Comienza a trabajar como instalador de artefactos de aire acondicionado, chofer, empleado, o cualquier otra labor, ya que frecuentemente cambiaba de empleo a causa de su enfermedad.

Su trato con la gente era bueno, o por lo menos ese era su deseo, pero la gran mayoría se burlaba de él y le ponían apodos agresivos que marcaron profundamente su personalidad. Otro factor que lo influyó fue la ruptura de su noviazgo, y esa había sido la primera y única vez que él amó a alguien fuera de su familia.

El gran problema de Gary Numan es el de no entender a la naturaleza humana y el de no aceptar todo lo malo que le pueda suceder en forma particular, por mínimo que sea.

Su personalidad le ha brindado la posibilidad de sentirse muy seguro de sí mismo, lo que le ha acarreado varios problemas. Uno de ellos es el estar lejos de su público (al cual trata de torpe), esto es debido a razones de seguridad más que por alimentar su ego que es lo que todos piensan.

Hasta ahora todo muy informativo, pero ¿y la música de Gary Numan?.

En 1977 crea junto a Paul Gardiner, "Tubeway Army", su grupo, al cual agregó luego a su tío Jess Lidyard, en batería.

Graban un LP y realizan algunas presentaciones en Londres, en julio de 1978, para luego disolverse. Se reúne luego con Jess y Paul y forman nuevamente a "Tubeway Army" para poder grabar. El álbum se llamó "Réplicas" y en él Numan hablaba de televisión, alienados, violencia medida, máquinas, etc., dándole su voz un aspecto muy peculiar a toda la placa.

Su segundo disco, en Beggar Banquet, su sello, se llamó "El principio del placer", el cual lo muestra como productor íntegro de todo el material, logrando crear atmósferas especiales a partir de la profusa instrumentación con que cuenta, a saber teclados, sintetizadores, batería, bajo, percusión, violín y viola. Las guitarras brillan por su ausencia, lo cual no se nota en absoluto.

Lo último de Numan, se llama "Telekin" el cual nos lo muestra como un excelente investigador, ya que las composiciones tienen ese tipo simplista de poesía repetitiva y tecnificada, que la hace especial para ser cantada por su ahogada voz. Las letras demuestran una fuerza y sentimiento desesperados como pocas veces se ha visto. Por ello, este disco sirve para sumarse a los seguidores de Numan o a sus detractores.

La música de Gary Numan se halla emparentada con la de Kraftwerk, Popol Vuh o Devo, ya que utiliza todo lo que la técnica pone a su alcance para plasmar sus ideas. Ideas que giran alrededor de la Inglaterra que lo rodea, reflejando en sus letras las continuas crisis que la afectan, siendo el resultado una música tortuosa y expresionista.

Gary Numan es el retrato de una sociedad urbana desarrollada y convulsionada, que está al borde del resquebrajamiento total para que algo ocurra. "Creo que soy el símbolo de algo nuevo, o por lo menos, es lo que mucha gente cree... Lo malo es que pocos saben lo que viene después...".

DISCOS
- GARY NUMAN AND TUBEWAY ARMY
- REPLICAS
- EL PRINCIPIO DEL PLACER
- TELEKIN

PRODUCCION
RODOLFO SETAU
RENZO SABATO
ROBERTO CANDIA
FERNANDO MARIANI